

BASIN BÜLTENİ

ALİ ELMACI

KAN GÖRÜNCE RÜYA BOZULUR

9 Mart - 20 Nisan 2019

Ali Elmacı'nın 9 Mart – 20 Nisan 2019 tarihleri arasında Art On İstanbul'da gerçekleşecek beşinci kişisel sergisi ***Kan Görünce Rüya Bozulur***, galerinin 3 katlı sergileme alanını tek mekâna dönüştüren büyük bir yerleştirme olarak sunuluyor.

Sergi, ismini halk arasında yaygın bir biçimde kullanılan "kan görünce rüya bozulur" deyişinden alıyor. Ali Elmacı, ilk defa rölyef, heykel ve resimlerini bir arada gösterdiği ve duvarlardaki boya ve gül yerleştirmesi ile bütünlediği bu kuşatıcı sunumla, günümüz kutsalını sorguluyor. Sanatçı, kompozisyonlarında, iktidarın, güç sembollerinin, şöhretin kutsandığı bir zamanda, bu sistemlerin kodları çerçevesinde figürlerini, maruz kaldıkları koşullara tezat bir kompozisyonla sunuyor.

"Rabbim Beni Baştan Yarat", "Yaralarımı Yaşıyorum" ve sergiye adını veren "Kan Görünce Rüya Bozulur" isimli üç ayrı seriden işlerin yer alacağı sergide, sanatçı, daha önceki serilerinden farklı olarak figürlerini hareket halinde ve daha dinamik pozlarda sunuyor. "Rabbim Beni Baştan Yarat" serisi, yaşanan ve yansıtılan hayatlar arasındaki tezadı, idol olarak yüceltilen Lady Gaga, Rihanna, Freddie Mercury gibi ünlüler üzerinden anlatıyor.

Resmin yüzeyine yayılan güller, kıyafetlerde ve kompozisyonun bütünleştirici öğelerinde görülen kitsch unsurlar, sistemin altında aldığı şeklin farkına varmayan sanal mutluluk sahnelerinin ayrılmaz parçasıdır. "Yaralarımı Yaşıyorum" serisinde karşımıza çıkan figürlerde, sanatçı, Hıristiyan ikonografilerinde yer alan İsa betimlemelerinden yola çıkıyor. Vücutlarında oyuklar görülen figürler, açık yaralarıyla memnun bir ifadeye sahip olsalar da iktidarın sürekli mağdur fakat daima güçlüyü oynayan yönlerine dikkat çekiyor.

Masalsı betimlemelerle bir rüya ortamı kurgulayan sanatçının "Kan Görünce Rüya Bozulur" isimli serisi, sanatçının bir av ödülünü andıran kadın büstleriyle yaptığı yerleştirmesinden oluşuyor. Monokrom parlak renkleriyle bir arzu nesnesine yaklaşan rölyefler, arka planındaki manzara resimleriyle sanatçının karakteristik tavrını ortaya koyuyor. Galeri mekânının ortasında yer alan heykel yerleştirmesi, süs havuzunun içinde gözyaşları akan erkek büstün omuzlarında yükselen bir kadın heykelini içerir. Bu heykel, Hıristiyan sunak kültürünün kutsalı hatırlatıcı rolüne yapılan bir gönderme ile acı çekme ve acıdan memnun olma çelişkisini sorgular.

Resim ve heykel çalışmalarıyla kuşağının önemli temsilcilerinden Ali Elmacı, ***Kan Görünce Rüya Bozulur*** sergisi ile iktidar eleştirisini son derece renkli ve kalabalık bir yerleştirmede, kendi resmine dönüştürdüğü figürler ve sembollerle kurgulayarak, resmin referanslarını dramatik bir ironi ile aktarır.



Art On İstanbul
Meşrutiyet Caddesi
Oteller Sokak, Hanif Binası No:1A
Tepebaşı, Beyoğlu 34430 İstanbul
T 0212 259 15 43 F 0212 259 15 56
www.artonistanbul.com

Ali Elmacı

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü mezunu. İlk kişisel sergisi "Miras Babadan Oğula Geçer"(2011), "Ateşinle Kuru Beni" (2012), "Onu Öldür Beni Güldür" (2014) isimli sergilerini x-ist'te, "İnsanların Üzerinde Yürüyen Sandalye" (2017) sergisini Siyah Beyaz'da gerçekleştirdi.

Ziyaret saatleri: Salı-Cumartesi | 10.00-19.00

Detaylı bilgi ve görsel için: ozan@artonistanbul.com