

**ART
ON @ CONTEMPORARY
ISTANBUL**

14-17.09.2017

B1-106

HÜSEYİN AKSOYLU

AHMET ÇERKEZ

CANAN DAĞDELEN

BURCU ERDEN

ERDAL İNCİ

OLCAY KUŞ

ONUR MANSIZ

ERMAN ÖZBAŞARAN

NİLHAN SESALAN

EVREN SUNGUR

MİTHAT ŞEN

OLGU ÜLKENCİLER

SENCER VARDARMAN

Art On İstanbul, 7. senesinde, Pera'nın en hareketli noktasındaki galeri mekânı ile özgün yapıtların sergilendiği, sanat tartışmalarının yapıldığı, eğitim ve etkinlik programlarıyla yaratıcı bir alan yarattı. Farklı güncel eğilimlerin dönüştürüldüğü disiplinlerarası bir alan olan galeri, genç, yaratıcı ve dinamik yapısıyla İstanbul'un sanat iklimini dünyaya taşımayı hedefliyor.

Art On İstanbul, sergi ve fuar programlarıyla iki ana izlek üzerinde ilerlemeyi sürdürüyor: farklı eğilimleriyle güncel sanat tartışmalarında kendine özgü bir tavır geliştiren sanatçılar için deneysel alan açmak ve Türkiye ile dünya sanatı arasında açık uçlu bir diyalog sağlamak.

Özgün bir sanat yapıtının, yaratıcı düşüncenin önünü açacağına inanan Art On İstanbul, bu yılki Contemporary İstanbul Sanat Fuarı çerçevesinde fikri yapı, soyutlama, form ve teknik çeşitlilik bakımından müthiş bir görsel zenginliği ortaya çıkaran sanatçılarına içtenlikle teşekkür ediyor.

Celebrating its 7th year, Art On İstanbul, believing in contemporary art's leading role in the creation of new and different imagery, created a space where works of creative thinking are exhibited, and art discussions are held at its new gallery in Pera. As an interdisciplinary platform where recent artistic tendencies are shaped and embraced, the gallery aims to spread İstanbul's art scenery to global contemporary art world.

Art On İstanbul continues its exhibition and art fair agenda, following the gallery's two primary objectives: providing a space for the artists holding a strong and unique stance in the most recent art discussions; and creating an open and reciprocal dialogue between the Turkish and the global art scenes.

With a sincere belief and trust in an art work's ability to encourage and reinforce creative thinking, Art On İstanbul is thankful for the represented artists for their immense contribution for creating this enriched visual atmosphere through their diverse ways of thinking.

HÜSEYİN AKSOYLU

Hüseyin Aksoylu, büyük boyutlu tuval işlerinde kaos, yok oluş, tükeniş ve çürümeyi konu edinir; bilgi ve deneyimin insan üzerindeki etkisini, bu iki olgunun nasıl dengelenmesi gerektiğini sorgular. Dijital illüstrasyonları anımsatan çalışmalarında, tuvale aktarılan hikâyelerin ana temalarını gündelik nesnelere ve arka planda peyzajlar oluşturur. Kompozisyonlarında izlenen diriliş ve yıkılış hikâyeleri, mekanikleşme, mekanikleşmenin getirdiği rutin ve rutinin içinden ayrılan devinimi somutlaştırır. Sanatçının bu sene fuarda yer alan *Veda* isimli eseri, karanlık bir rüyânın içinde birbirinden kopuk hikâyeler taşıyor.

Hüseyin Aksoylu investigates the impact of knowledge and experience on human beings, and how these two phenomena should be balanced with his large scale paintings on canvas that revolve around the notions of chaos, annihilation, extinction, and decay. Ordinary objects constitute the main themes of the stories rendered on canvas in Aksoylu's works that reminiscent of digital illustrations. Stories of resurrection and collapse, mechanization and the resultant routine, and movement that detaches itself from this routine come to the fore in the paintings. Aksoylu's work, *Farewell* is a depiction of disconnected stories from a dark dream.

Veda | Farewell, 2017

Tuval üzerine akrilik
Acrylic on canvas
140 x 300 cm



AHMET ÇERKEZ

Ahmet Çerkez, çalışmalarında zamanın büyüklüğüne kıyasla insan hayatının çok küçük bir dilimle sınırlı olmasına karşın, insanın açgözlü ve benmerkezci düşünce yapısıyla kapladığı yere ve bu birleşmenin yarattığı acı ve trajediye odaklanır. Kısıtlı renk paleti, işlenmemiş resim yüzeyi ve sade ifade biçimini şiirsel ve biraz da hüzünlü bir üslupla birleştiren sanatçı, öznenin yaşadığı içine kapanık acıyı temel alır. Sanatçı, ölüm-yaşam zıtlığı çerçevesinde zamanın izlerini taşıdığı kompozisyonlarında, kurumuş çiçek yapraklarını ya da dairesel pas lekelerini kumaşa aktarırken kullandığı teknikle de sürecin izini dönüştürür.

Ahmet Çerkez focuses in his works primarily on the extensive space that human beings inhabit in time due to their greed and self-centredness, despite their relatively short life span, and on the pain and tragedy that this paradox engenders. The artist expresses the spiritual pain that human beings suffer in a simplistic manner using a limited palette, a raw canvas, and a poetic and somewhat sorrowful style. While rendering on his canvas the traces of time from the perspective of the life-death dichotomy, he transforms the traces of the process using the technique of transferring dry petals and circular rust stains onto the canvas.

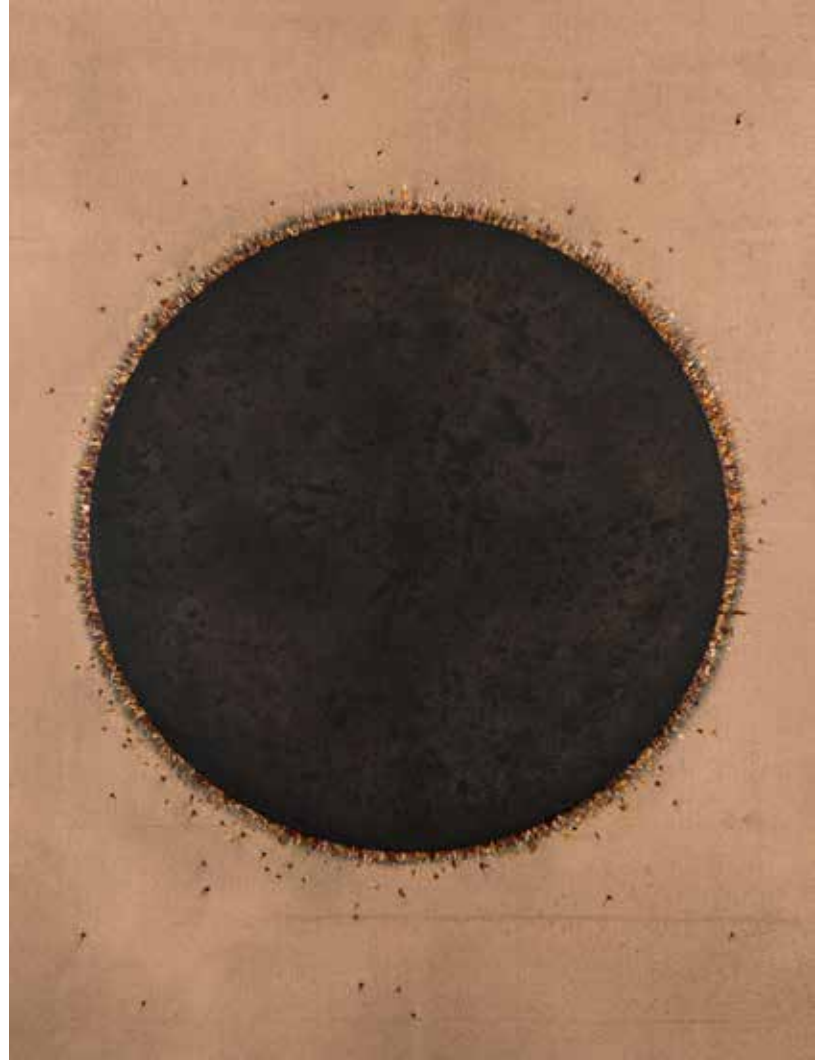


İsimsiz | Untitled, 2017

Tuval üzerine akrilik
Acrylic on canvas
145 x 120 cm

İsimsiz | Untitled, 2017

Tuval üzerine akrilik
Acrylic on canvas
164 x 125 cm



CANAN DAĞDELEN

Canan Dağdelen, başlangıçta bezeme olarak ilgisini çeken geleneksel kaligrafik yazıdan, zaman içinde sözcüklerin anlamlarına, kültürel açılarına yönelmiş; üç boyutlu yazı çalışmalarıyla mekan yerleştirmeleri yapmıştır. Yazının tarihsel ve geleneksel gelişimi üzerine düşünen ve araştıran sanatçı, sözcük seçimlerinde basit, kısa ve öz olanı önemserken, kendi el yazısından yola çıkarak kişisel bir dili yakalamayı amaçlar. *Hay* isimli çalışmasındaki dinamik form, sözcüğün içeriği ile özdeşleşerek, canlı diri olanı vurgular. Çevre ve izleyici, parlak çelik satha yansır; “yaşayan, diri olan”ın bir parçası olur.

Canan Dağdelen, who engaged initially with traditional calligraphy due to its ornamental character, but soon moved on to the meanings of words as well as their cultural aspects, and began thinking and doing research on the historical and traditional development of calligraphy, decided at some point to turn the two-dimensional art of calligraphy into a three-dimensional art, and construct installations with it. In her works, the artist opts for simple, short, and yet essential words, and aspires to attain a personal language, taking her own handwriting as her departure point. Her work, *Hay* (vitality) draws its spectators' attention to the state of being alive not only through the meaning of the word, but also through the dynamic form of the work, i.e. the harmony between content and form. Also, the exhibition space and spectators are reflected on the shiny surface of the steel, making them a part of “the living, the animate.”

Hay, 2017

Paslanmaz Çelik | Stainless Steel
Model Fotoğrafı | Model Photography 1/10
3+1 ap
y/h 15 x u/l 38,5 x d/w 16 cm



BURCU ERDEN

Burcu Erden, ahşap heykellerinde işlev kaybı-işlevsizleştirme temasını ele alıyor. Ölçeğin heykelin anlamı üzerindeki belirleyiciliğini sorgulayan triptik çalışmasında, saygı ve statüyle ilişkilendirilmiş karakter imgesine yeniden bakıyor. Kapalı bir kompozisyon içinde konumlandırılmış figürler, göz hizasının altında kalan boyutları, güçlü yüz ifadeleri ve beden dilleri ile karşılaştıkları duruma ilişkin ipucu veriyor. Heykelin üretim sürecinden kalan siyah çizgiler ve malzemenin yüzeyindeki doku da arızalı mekanizmaya, işlev kaybına ve bozulmaya işaret ediyor.

Burcu Erden's wooden human figures center on loss of function-making devoid of function. In her triptych, through which she investigates the role of scale in the construction of the meaning of a sculpture, Erden reinterprets an image that has been associated with respect and social status. The figures, which are positioned in a closed composition, give the spectators a clue about their stance against the situation they face, through their below-eye-level scale, strong facial expressions and gestures. The black lines left behind from the work process, and the texture on the surface of the material denote the malfunctioning mechanism, the loss of function, and breakdown.



İsimsiz | Untitled, 2016

Ahşap | Wood
(triptik | tryptic)

y/h 120 x u/l 32 x d/w 30 cm

y/h 127 x u/l 43 x d/w 27 cm

y/h 130 x u/l 39 x d/w 25 cm



ERDAL İNCİ

Erdal İnci, *Otel* isimli çalışmasında insan gözünün mimari yapıları algılayışındaki kısıtlı görüşüne bir alternatif oluşturuyor. The Sofa Hotel'in farklı açılardan çekilen 10,000'e yakın iç ve dış mekân fotoğrafını fotogrametri tekniğiyle mimari planı temel alarak birleştirmesi sonucu oluşturduğu video ile sanatçı, yapının göz için imkânsız olabilecek açılarını izleyiciye sunuyor. Sanatçı, çalışmalarında kusursuzun peşinde olmadığını belirtiyor ve görsellerdeki kusurların ortaya çıkan işi resme daha da yaklaştırdığına inanıyor.

With his work entitled *The Hotel*, Erdal İnci offers an alternative to human beings' limited perception of architectural artifices. With the video that he created using the photogrammetry technique, for which he brought together, based on the architectural plan of the building, approximately 10 000 photographs of the interior and the exterior of the Sofa Hotel shot from different angles, the artist offers views from the various angles of the building that cannot be seen with the naked eye. The artist states: "It doesn't need to be perfect. In this way it looks more like a painting."

Otel Hotel, 2017

Fotogrametrik video Ultra HD
Photogrammetric video Ultra HD
2'30" | 3/5 + 2 ap



OLCAY KUŞ

Olçay Kuş, *Ne Hissettiğini Biliyorum* isimli yeni serisinde jest ve beden dilinin eril hakimiyeti üzerine yoğunlaşıyor. Sanatçı, buldukları bağlamdan kalın ve sert konturlarla koparılıp yalnız bırakılmış portreler üzerinden gündelik yaşantıdaki değişkenliklerin ruh halimizde yarattığı öfkeyi sorguluyor. Öfkenin insan portresini nasıl aynılaştırdığını gösteren seride, siyah konturlar içinde suluboya ile oluşturulan dokular, adapte olmaya müsait ve değişken ruh hallerimizi ve ruhun bu konturlar içinde hapsoluşunu temsil ediyor.

In his new series of works entitled *I Know How You Feel*, Olçay Kuş focuses mainly on the supremacy of masculine gestures and body language. Through portraits snatched from their contexts, and left alone with their thick and bold contours, the artist explores the frustration that we feel deep within due to changes in our daily lives, and reveals how anger renders human portraits identical. Transparent and opaque watercolour textures within black contours stand for human beings' ever-changing states of mind, which are always ready to adapt to new circumstances, and also for the imprisonment of the soul within these contours.



“Ne Hissettiğini Biliyorum” Serisi
“I Know How You Feel” Series, 2017

Kâğıt üzerine mürekkep ve sulu boya
Ink and watercolor on paper
her biri | each
106 x 78 cm



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

ONUR MANSIZ

Onur Mansız, çalışmalarında öznenin sabit ve istikrarlı bir bölgesi, özneliğin temsil edildiği ve kendini var etme eyleminin gerçekleştiği yer olarak “beden”e odaklanır. Beden üzerine yansıttığı ve bedeni çıplaklık ve giyiniklik arasında belirsiz bir alanda konumlandıran imgeler, ikincil bir doku haline gelerek sanatçının oluşturmaya çalıştığı kimlik üzerinden yeni bir katman ve okuma alanı kurar. Karanlık bir arka planda konumlandırılan bedenler, mekân kavramından koparılıp izole edilerek barındırdıkları varoluşsal problemlerle doğrudan bir ilişki kurulmasına olanak sağlar. Mansız, hiperrealist yağlı boya çalışmalarında kullandığı figürlerle kurduğu ilişkiye, üreten-müdahale eden beden olarak kendi el işçiliği ile dahil olur.

Onur Mansız concentrates on the “body” as a stable and consistent region inhabited by the subject, this region representing subjectivity and being home to the self-realization process. The images that Mansız reflects on the body, which place the latter in an ambiguous position where it is neither naked nor dressed, become kind of a secondary tissue, constructing in this manner a second layer of meaning to be interpreted from the perspective of the identity that the artist attempts to create. By positioning the bodies against a dark background, the artist isolates his subject matter from its context, through which the viewer is able to connect with the existentialist problems they carry. In his hyper-realistic oil paintings, Mansız establishes a personal relationship with the figures using his own body in the painting process as a creating-intervening body.



Lunar, 2017

Tuval üzerine yağlı boya
Oil on canvas
170 x 125 cm

The Mire, 2017

Tuval üzerine yağlı boya
Oil on canvas
125 x 170 cm



ERMAN ÖZBAŞARAN

Erman Özbaşaran, kentleşme sonucunda ortaya çıkan yeni kent estetiğini sorguladığı çalışmalarında tıpkı kentin dönüşümü gibi katmanlı bir teknik izler. Sanatçı, insanoğlunun üretmek ve yok etmek üzerine olan arzusunun ve bu karşıtlıktan doğan karmaşa ve birikimin tasvir edildiği işlerinde, insanın şeylerle; şeylerin doğa, tarih ve kültür ile ilişkisini sorgulamaya çalışır. Kullandığı siyah ağırlıklı monokrom fon üzerinde görülen oksitlenme etkisi, resimlerin merkezine yerleşen antik kent kalıntılarına yeni bir bakış açısı önerirken, bugünkü kentin kaçınılmaz sonunu imliyor. “Umut Olasılığı” sergisinde de yer alan tuval üzerine uygulanan binlerce sigara kâğıdına tek tek yaptığı mürekkep desenlerle oluşturduğu etki, degrade bir manzarayı andırıyor.

Erman Özbaşaran's works investigating the urbanization and its results follows a multi-layered technique going along with the idea of the transformation of the city. These works, marked by an infinite desire to construct and destroy, i.e. a desire to recreate the cycle that can be traced all the way back to the creation of human beings, and portraying the chaos and build-up entailed by this very process, invite their spectators to explore the relationship between things and nature, history, culture. With the image of ruins of an antique city with oxidation effect, against a dominantly black, monochrome background, Özbaşaran's works indicate the inevitable end of a city. His large canvases which were on view in his solo show “The Prospect of Hope” composed of thousands of rolling paper which are drawn one by one with ink and pasted on canvas remind the viewer of a landscape.



İsimsiz | Untitled, 2017

Tuval üzerine yağlı boya & serigrafı
Oil on canvas & serigraphy
her biri | each
73 x 88 cm

İsimsiz | Untitled, 2017

Tuval üzerine sigara
kâğıdı ve mürekkep
Cigarette paper
and ink on canvas
160 x 200 cm



NİLHAN SESALAN

Nilhan Sesalan, şiirsel bir bakış açısıyla harmanladığı fikirlerini taş, bronz ve ahşabın yanı sıra, başka bir dili öğrenmek gibi gördüğü yeni tekniklerle maddeleştirirken, fikir ve madde arasında kurduğu bütünlüklü ilişkiyi de ortaya koyar. Sanatçının, Eylül ayında Art On İstanbul'da açılan "İstanbul'da Gece" isimli sergisi, doğanın ve onun bir parçası olan insanın küresel ölçekteki köklü değişimine, yaşadığı coğrafyanın sosyo-psikolojik ve kozmolojik yapısına ve bunu anlama çabasına içeriden bir bakışla bizi de ortak eder. Fuarda yer alan bronz heykeli, serginin de merkezindeki yıldız soyutlamalarından bir parçadır.

Blended with her poetic view, Nilhan Sesalan materializes her ideas by using stone, bronze and wood, alongside with new techniques that she internalizes as learning a new language. Through her work, she presents the detailed relationship she established between the idea and material. Her new solo exhibition at Art On Istanbul, "Midnight in Istanbul" makes the viewer witness the artist's perspective about the global change of nature and human, the socio-psychologic and cosmologic structure of the geography she lives, and her effort to understand it. The bronze sculpture exhibited in Contemporary Istanbul represents one of the star abstractions from her show "Midnight in Istanbul."

İstanbul'da Gece | Midnight in Istanbul, 2017

Bronz | Bronze
y/h 56 x u/l 30 x d/w 18 cm



EVREN SUNGUR

Thames and Hudson tarafından yayımlanan *100 Painters of Tomorrow* (*Geleceğin 100 Ressamı*) kitabında yer alan tek Türk sanatçı Evren Sungur, işlerinde değişen dünyaya ayak uydurmaya çalışan ve bu süreçte kendine yeni bir kimlik, kişilik ve karakter arayan insanları konu edinir. Büyük boyutlu tuval çalışmalarında sert ve keskin renk kullanımı, yoğun boya dokusu, katmanlı ve kalabalık kompozisyonları, sanatçının insan doğasını, evrimi, varoluşu ve kadın-erkek ilişkilerini sorguladığı etkileyici bir alan oluşturur. Sanatçının yeni serisi "Avcı"da ise figürlerin içinde buldukları sert tabiat koşullarına tezat biçimde renk ve formlarla hafifletilerek animasyon üslubuyla resmedilmiş olması, sanatçının geleceğe dair beslediği umudun bir yansıması olarak okunuyor.

Evren Sungur, who takes place as the only Turkish artist in the book entitled, *100 Painters of Tomorrow* published by Thames and Hudson, engages in his works with people who try to keep pace with the changing world, and who, to this end, look for a new identity, personality, and character. His large scaled, oil on canvas works serves as an effective space for the artists to question the human nature, evolution, existence and the relationship between a man and a woman through his sharp and aggressive use of color, multi-layered and crowded composition as well as his choice of textured picture surface. In his new series entitled "Hunter," Sungur depicts his figures rather lightly in terms of color and form in a way that is reminiscent of animation, i.e. in sharp contrast to the harsh natural conditions in which these figures find themselves. This choice of style can well be interpreted as a sign of the artist's hope for the future.



İsimsiz | Untitled, 2017

Tuval üzerine yağlı boya
Oil on canvas
140 x 160 cm

Avcı 1 | Hunter 1, 2017

Tuval üzerine yağlı boya
Oil on canvas
200 x 200 cm



MİTHAT ŞEN

Mithat Şen, uzun bir aradan sonra Art On İstanbul'da açtığı kişisel sergisi "İstif" ile hem kullandığı form çeşitlemelerini sınırsız bir boyuta taşıdı hem de deri malzemeyi, renklerin sonsuz tonlamasına imkân veren biçimde dönüştürdü. "İstif" serisinden *Yıldız Sistemine Dair-2* isimli eserde, Bizans moruyla bir araya gelen her parça, çevresindeki parçalarla olduğu kadar yarattıkları boşlukla da ilişkilenebilir. Tıpkı Selçuklulara özgü yıldız soyutlamasıyla doğanın kaotik düzenine verilen bir yanıt gibi sanatçının yarattığı bu düzen, dairenin sınırlarına yerleşmiş gibi görünse de zeminiyle birlikte çoğalıyor.

Mithat Şen is an artist who led his variations of form to another dimension and transformed the leather material in a way that allows for an infinite number of tones with "İstif," his first solo exhibition in many years, held in Art On Istanbul. In his work entitled *On the Stellar System 2*, each Byzantine purple piece making up the whole is in relationship not only with the other pieces surrounding it, but also with the empty space created by these pieces. Just like Seljuk art's response to the chaotic order of nature through the abstraction of the star form, the above-described order created by the artist is multiplied with its background even though it seems to fit within the borders of the circle.

Sanatçı, eseri Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiiriyle okumayı öneriyor:

Ne içindeyim zamanın,
Ne de büsbütün dışında
Yekpâre, geniş bir ânın
Parçalanmaz akışında
Bir garip rüyâ rengiyle
Uyuşmuş gibi her şekil,
Rüzgârda uçan tüy bile
Benim kadar hafif değil.
Başım sükutu öğüten
Uçsuz bucaksız değirmen;
İçim muradına ermiş
Abasız, postsuz bir derviş.
Kökü bende bir sarmaşık
Olmuş dünya sezmemekteyim,
Mavi, masmavi bir ışık
Ortasında yüzmekteyim.

The artist suggests to read the work through Ahmet Hamdi Tanpınar's poem:

*Neither am I inside time,
Nor altogether without;
In the unbroken flow of
An instant singular and vast.
Each shape has been aetherized
By the hue of an uncanny dream,
Even a feather on the wind
Isn't as weightless as I am.
My head is a limitless mill
Grinding through silence;
My inner heart's now sated
Dervish without cloak or post;
I sense a world entwined,
Its roots extending from me,
As I float at the center of
A light the bluest of the blue.*

Yıldız Sistemine Dair 2 | On the Stellar System 2, 2017

Şasiye gerilmiş boyanmış keçi derisi
Painted goat skin mounted on frame
Ø 193 cm



OLGU ÜLKENCİLER

Olgü Ülkenciler'in yeni serisi "Rus Klasikleri" adını taşıyor; yola çıktığı eserler arasında *Oblomov* (Gonçarov), *Bronz Süvari* (Puşkin), *Babalar ve Oğullar* (Turgenyev), *Ölü Canlar* (Gogol), *İnsancıklar* (Dostoyevski), *İnsan Ne ile Yaşar* (Tolstoy), *Zamanımızın Bir Kahramanı* (Lermontov), *Ana* (Gorki) ve *Ne Yapmalı* (Çernisevski) isimli yapıtlar var. Sanatçı, "fuzuli insan"dan "yeni insan"a doğru ilerleyen süreçte hem sanatsal hem de siyasal bir eylem olarak klasikleşen Rus edebiyatını, yalnızca bir esin kaynağı olarak değil çağını yorumlama aracı olarak da kullanıyor. Sanatçı, insansızlaştırma ve aydınsızlaştırmanın en ağır darbelerini aldığı 21. yüzyıldan 19. yüzyıla "yeniden insan" diyerek bakarken yeraltından çıkan sıradan insanların cesareti ile bu sene 100. yılını kutlayacak olan Ekim Devrimi'ne de bir selam gönderiyor.

Olgü Ülkenciler's new series "Russian Classics" is inspired by books such as *Oblomov* (Goncharov), *The Bronze Horseman* (Pushkin), *Fathers and Sons* (Turgenev), *Dead Souls* (Gogol), *Poor Folk* (Dostoyevsky), *What Men Live By* (Tolstoy), *A Hero of Our Time* (Lermontov), *The Mother* (Gorky) and *What Is to Be Done?* (Chernyshevsky). Ülkenciler draws on Russian classics, which were canonized for being artistic and also political actions in a period that witnessed a major transition from "the dispensable man" to "the new man." For the artist, these books are not only a source of inspiration but as tool to interpret her times. Looking at the 19th century from the 21st century, when the process of the disposal of human beings and intellectuals reached its peak, and adopting the motto "human beings again" while doing so, the artist pays respect to the October Revolution, whose 100th anniversary will be celebrated this year thanks to the courage of the common people coming up from the underground.



Nasil Yapmalı (Çernişevski) | *What Is To Be Done* (Chernyshevsky)

Babalar ve Oğullar (Turgenyev) | *Fathers and Sons* (Turgenev)

İnsancıklar (Dostoyevski) | *Poor Folk* (Dostoyevsky)

Ölü Canlar (Gogol) | *Dead Souls* (Gogol)

Bronz Süvari (Puşkin) | *The Bronze Horseman* (Pushkin)

Oblomov (Goncharov)

Zamanımızın Bir Kahramanı (Lermontov) | *A Hero of Our Time* (Lermontov)

2017

Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
90 x 90 cm



SENCER VARDARMAN

Sencer Vardarman, “TV-Landscapes” isimli serisinde haber fotoğrafları niteliğinde etkileyici felaket manzaraları üretiyor. Televizyon haberleri ve belgesellerden derlediği on binlerce video karesinden oluşan görsel arşivini kullanarak fotoğraf üreten sanatçı, hem dokümantasyonun dokümantasyonunu yapıyor hem de bir göz kırpmada hızında geçtiğimiz ekranda kaçırdığımız trajediyi göz önüne seriyor. “TV-Landscapes” serisinden ortalama 20 küçük fotoğrafın birleşmesinden oluşan fotomontajlarla yapılan *Kilise* isimli eser, Irak’ta tahribata uğramış bir kutsal mekânı gösteriyor. Schulamit Bruckstein Çoruh, “Vardarman’ın diller, ticaret ve haberler arasında savaşı, kayıtsızlığı, felaketleri, ölümü normalleştiren gündelik yaşamın psiko-patolojisini ortaya koyan eserlerinde, halka yapılan yayınların anlatsal akışını hiper-sürreal olanın esrarengiz aşinalığıyla damgalanmış hayâl imajlarına dönüştürdüğünü” vurguluyor.

Sencer Vardarman produces outstanding disaster scenes, with a resemblance of news photos. By using images from his visual archive, consisted of tens of thousands of video frames collected from various TV shows, news and documentaries, the artist documents the documented while emphasizing the tragedy we watch on TV and overlook within a blink of an eye. *Church* from the TV-Landscapes series, which is comprised of 20 images, shows a damaged church in Iraq. As Schulamit Bruckstein Çoruh states, Vardarman’s TV-Landscapes expose the psycho-pathology of the everyday, normalizing war, indifference, disaster, and death among language, commerce and news. They translate the narrative stream of public broadcast into dream images marked by the uncanny familiarity of what is hyper-surreal.

Kilise | Church, 2017

Diasec

60 x 45 cm, 3 + 1 ap



CONTEMPORARY İSTANBUL

Katalog | *Catalogue 2017*

Metinler | *Texts*

Art On İstanbul

Çeviri | *Translation*

Öykü Özer

Fotoğraflar | *Photographs*

Kayhan Kaygusuz

Tasarım | *Design*

Art On İstanbul

Art On İstanbul'un 14-17 Eylül 2017 tarihleri arasında katıldığı 12. Contemporary İstanbul için hazırlanmıştır.

Published by Art On İstanbul on the occasion of the 12 edition of Contemporary İstanbul dated 14-17 September 2017.

Baskı ve Cilt | *Printing and Binding*

Detay Matbaa

Yeşilce Mah. Göktürk Cad. No: 7

Seyrantepe, Kağıthane 34418 İstanbul

+90 (212) 325 57 75

ART ON İSTANBUL

Ekip | *Team*

Kurucular | *Founders*

Nil Duran, Oktay Duran

Direktör | *Director*

Gökşen Buğra

Direktör Yardımcısı | *Assistant Director*

Nazlı Yayla

İletişim & Medya İlişkileri

Communication & Media Relations

Ozan Uzun

Asistan | *Assistant*

Ali Duran

Lojistik | *Logistics*

Timuçin Işığı

ART ON

Art On İstanbul

Meşrutiyet Caddesi Oteller Sokak Hanif Binası No: 1A

Tepebaşı, Beyoğlu, İstanbul

T 0212 259 15 43 www.artonistanbul.com

Salı Cumartesi 10.00–19.00

Tuesday-Saturday 10 am–7 pm



Art On İstanbul

Meşrutiyet Caddesi Oteller Sokak Hanif Binası No: 1A

Tepebaşı, Beyoğlu, İstanbul

T 0212 259 15 43 www.artonistanbul.com

Salı Cumartesi 10.00–19.00

Tuesday-Saturday 10 am–7 pm