



**ERMAN  
ÖZBAŞARAN**  
*Eksen*  
*Axis*



**ERMAN  
ÖZBAŞARAN**  
*Eksen*  
*Axis*  
**12.12.2019 -  
18.01.2020**

# *EKSEN VE* ANLATILARINA DAİR

Sonsuzluk ve zaman  
Boşluk ve kâinat

Sessizlik ve Zen  
Atmosfer ve aralık

Sükûnet ve yoğunluk  
Derinlik ve mekân

Fiziksel ya da imgesel görüntüler ile dolu olan bir dünyada boşluk ve onun çevresinde gelişen soyutlamalar etrafında başka türlü bir resimsel varoluşa adım atmak... Sesler, gürültüler ve tınlar ile örülü bir dünyada sessizliği deneyimlemek, nota partiyonlarında belirtilen sus işaretlerinin söylediklerine kulak vermek... Ve boşluk kavramını müzik sanatında çalınmayan notalar üzerinden duymak... Türk Dil Kurumu'nun Büyük Türkçe Sözlüğünde; "oyuk, çukur, kapanmamış yer", "boş olan yer", "kesinti, kopukluk" vb. daha birçok benzer anlam ile tanımladığı boşluk sözcüğü, Fizik Terimleri Sözlüğünde "Özdekte arınmış kapalı oylum", Kimya Terimleri Sözlüğünde ise "İçinde molekül, atom ve başka temel parçacıkların bulunmadığı varsayılan uzay parçası" olarak tanımlanır. Yapısı içinde barındırdığı tüm olumsuz anlamların ötesinde boşluk kavramı, müzikten mimariye, tasarımdan plastik sanatlara birçok farklı sanat disiplinde farklı bağlamlarda bir güç ve anlatı mekânı oluşturur. Bilinçli ya da bilinçsiz olarak yaratılan boşluklarda yer alan en küçük bir unsur bile izleyicinin gözünde farklı çeşitlemelere sahip bir etki yaratır. Tıpkı sessizliğin içinden kulaklara ulaşan tek bir notanın insan zihni ve belleğinde yaratacağı derinlikli etki ve bunun uzantıları gibi. Tarihsel süreçte farklı inanç ve kültürlerle bağlı olarak değişebilen boşluk kavramının tanımı; Batılı kültürlerde daha çok mekân, zaman, hareket gibi kavramlar üzerinden temellendirilirken, Doğu kültürlerinde öncelikle yaşamın anlamı üzerine düşünme ve var olanın özündeki gerçekliğe ulaşmak adına evrenin gizinin derin düşünceyle kavranabileceğine dair bir düşünce sistemi üzerinden hareket eder. Ying-Yang felsefesindeki bu diyalektik ilişki, doluluğun tanımının ancak boşluğun varlığının kabulü ile gerçekleşebileceğini, diğer bir söylemle, doluluğun boşluktan bağımsız ele alınamayacağını, birbirine zıt iki kavram gibi görünmekle birlikte aslında boşluğun ve doluluğun birbirinin tamamlayıcısı olduklarını dile getirir.

Ressam Erman Özbaşaran'ın yeni serisi "Eksen" ile yer açtığı geniş yüzeyler de bir yanıla Doğulu bir yanıla ise Batılı perspektiflerden boşluk kavramını yeniden düşünmemize vesile olur. Sanatçı sergi mekânında kurduğu yalın soyutlamalar sayesinde ufuk çizgisi ile uzay, gökyüzü ile atmosfer, geometri ile yıldızlar arasında yeni görsel dünyalar kurar. Ve böylelikle *Eksen* sergisinde yer alan her bir resim, seyircisini, kozasını sessiz ve derinlikli bir Zen halinin ördüğü bir dünyaya davet eder.

Yaklaşık bir yıl süren bir çalışma döngüsünün sonucu olan "Eksen" serisinde sanatçının aynı boyutta 60 çalışması yer alıyor. Onlarca farklı renk tonunun çatısını kurduğu bir çeşit meditasyon günlükleri olarak da okunabilecek olan "Eksen" serisi, sunmuş olduğu görme biçimleri ve iç dinamikleriyle

John Cage'den Morton Feldman'a sessizliği müzik sanatında bir sorunsal halinde ele alan kimi New York Okulu bestecilerini akıllara getirir. Erman Özbaşaran'ın kurduğu bu görsel anlatılar, boşluk-doluluk, varlık-yokluk, alt-üst, gökyüzü-yeryüzü, ses-sessizlik gibi ikili karşıtlıklar üzerinden bir dünya inşa ederken bir yandan da bir diğer büyük 20. yüzyıl bestecisi olan Arvo Pärt ve onun müziğine götürür seyircisini. Kariyerinin büyük bir kısmı 1950'li yıllar sonrasında şekillenmiş olan Estonyalı besteci Arvo Pärt'ın müziğindeki durağanlık ve azın içindeki çokluk hali, Erman Özbaşaran'ın yeni serisindeki resimleri müzik disiplini üzerinden okumamıza olanak veriyor. Pärt'ın 1960'ların sonundan itibaren benimsediği, Latince 'küçük çanlar' anlamına gelen 'Tintinnabuli' adlı özgün stiline renklerden bir yansımasıdır "Eksen" serisinin soyut anlatılarında gördüğümüz.

Arvo Pärt şu sözlerle tarif eder 1960'lardan günümüze yörüngesinde olduğu Tintinnabuli stilini:

"Tintinnabuli; yaşamımda, müziğimde, eserlerimde sorulara yanıtlar aradığım sırada sığındığım bir limandır. Karmaşık ve çok boyutlu olan her şey kafamı karıştırır. Ben birlik oluştan yanayım. Tintinnabuli de böyle bir şey. O limanda ben sessizlik içinde bir başınayım. Tek bir notanın güzelce çalınmasının yeterli olduğunu zaman içinde keşfettim. Tek bir nota, ya da bir anlık sessizlik, beni rahatlatır."

Arvo Pärt'ın müzik üzerinden yaptığı, bir anlamda en yalın besteleme teknikleri ve en az nota üzerinden bir müzikal dil inşasıdır. Kendi içinde her biri, sadeliğin ve sakinliğin renklerden form bulduğu küçük birer oda müziğini niteliğinde olan Erman Özbaşaran'ın resimleri de yalın ve derinlikli anlatıları ile tam da bu noktada Pärt'ın müziği ile benzerlikler gösterir. Sanatçı, Pärt'ın yaptığına benzer bir ekonomik dil ve teknik kullanımını seçer. Bir yandan da seyircisi üzerinde tıpkı onun sesler üzerinden kurduğuna benzer, yalın ama derinlikli bir atmosfer oluşturur.

Erman Özbaşaran'ın "Eksen" serisi, bir anlamıyla notaların renklerden kristalize bir hal aldığı, fısıldayan, küçük harfli sözcüklerle konuşan resimlerdir. Yüzeyin her defasında ikiye bölündüğü, iki farklı anlam bütünlüğü arasında gezinen resimleri, her biri tek seferde biten resimsel bir performans çıktıkları olarak durur karşımızda. Bir yönü ile ressamın soyut doğaçlamaları niteliğinde olan bu resimler, kurduğu hayali peyzajlar ile seyircisini Zen bahçelerinden uzay boşluğuna uzanan beklenmedik bir yolculuğa davet eder.

# *AXIS AND ITS NARRATIVES*

Infinity and time  
Emptiness and the universe

Silence and Zen  
Atmosphere and rift

Serenity and density  
Depth and space

Stepping into a different kind of pictorial existence based on emptiness and its abstractions in a world filled with physical or imaginative frames... Experiencing silence in a world of sounds, noises and timbres and listening to what the rest signs in the sheet music are saying... And hearing the concept of emptiness through the notes that are not played in the art of music... In the Great Turkish Dictionary of the Turkish Language Association, the word “emptiness” is defined as “hollow, pit, unclosed place”, “empty place”, “interruption, disconnection” and so on. The same word means “Substance-free closed volume” in the Dictionary of Physics Terms and “Presumed space with no molecules, atoms or other basic particles” in the Dictionary of Chemistry Terms. Beyond all the negative meanings it contains, the concept of emptiness forms a space of power and narrative in many different art disciplines, from music to architecture, from design to plastic arts. Even the smallest element that exists in this emptiness, created consciously or unconsciously, brings about an effect of different variations in the eyes of the viewer. Just like the deep impact of a single note reaching through the silence to the human mind and memory. Definition of the concept of emptiness can change in historical process depending on different beliefs and cultures. While in Western cultures it is based on concepts such as space, time and movement, in Eastern cultures, it primarily acts on a thought system that believes the mystery of the universe can be grasped through contemplation in order to think about the meaning of life and reach the essence of the existing reality. This dialectical relationship in Ying-Yang philosophy states that the definition of fullness can only be realized by the acceptance of the existence of the emptiness, in other words, that fullness cannot be handled independently of emptiness. Although they seem like two opposing concepts, they are actually complementary.

The large surfaces created by painter Erman Özbaşaran for his new series “Axis”, make us to rethink the concept of emptiness both from Western and Eastern perspectives. The artist builds new visual worlds between the horizon line and space, sky and atmosphere, geometry and stars through simple abstractions he formed at the exhibition space. Thus, each painting in the *Axis* exhibition invites the audience to a world that is cocooned by a silent and deep Zen.

In the “Axis” series, as the result of a one-year work cycle, the artist has 60 works of the same size. Due to its visual forms and internal dynamics, the “Axis” series, which can also be read as a kind of meditation diary constituted by dozens of different color shades, primarily brings to mind some of the

New York School composers, such as John Cage to Morton Feldman, who considered silence as a problematic in the art of music. While building a world of dichotomies such as emptiness-fullness, being-nothingness, up-down, sky-earth, sound-silence, the visual narratives founded by Erman Özbaşaran carries its audience to Arvo Pärt, another great 20th-century composer, and to his music. The stasis and minimalism in the music of Estonian composer Arvo Pärt, whose career mostly formed after the 1950s, allows us to read the paintings in Erman Özbaşaran’s new series through the discipline of music. What we see in the abstract narratives of the “Axis” series, is a reflection of Pärt’s original style ‘Tintinnabuli’ (small bells in Latin), which was adopted by the musician at the end of the 1960s, through the colors.

Arvo Pärt describes the Tintinnabuli style, which he has supported from the 1960s to the present day, as such:

“Tintinnabulation is an area I sometimes wander into when I am searching for answers – in my life, my music, my work. The complex and many-faceted only confuses me, and I must search for unity. Tintinnabulation is like this. Here I am alone with silence. I have discovered that it is enough when a single note is beautifully played. This note, or a silent beat, or a moment of silence comfort me.”

What Arvo Pärt does through his music, in a manner, is the construction of a musical language using the most simple composing techniques and the least amount of notes. In the same sense, Erman Özbaşaran’s paintings, each a small chamber music in which simplicity and calmness form in color, show similarities with Pärt’s music. While choosing an economic language and technique similar to what Pärt does, Özbaşaran also creates a simple but deep atmosphere for his audience, similar to the way Pärt builds on sounds.

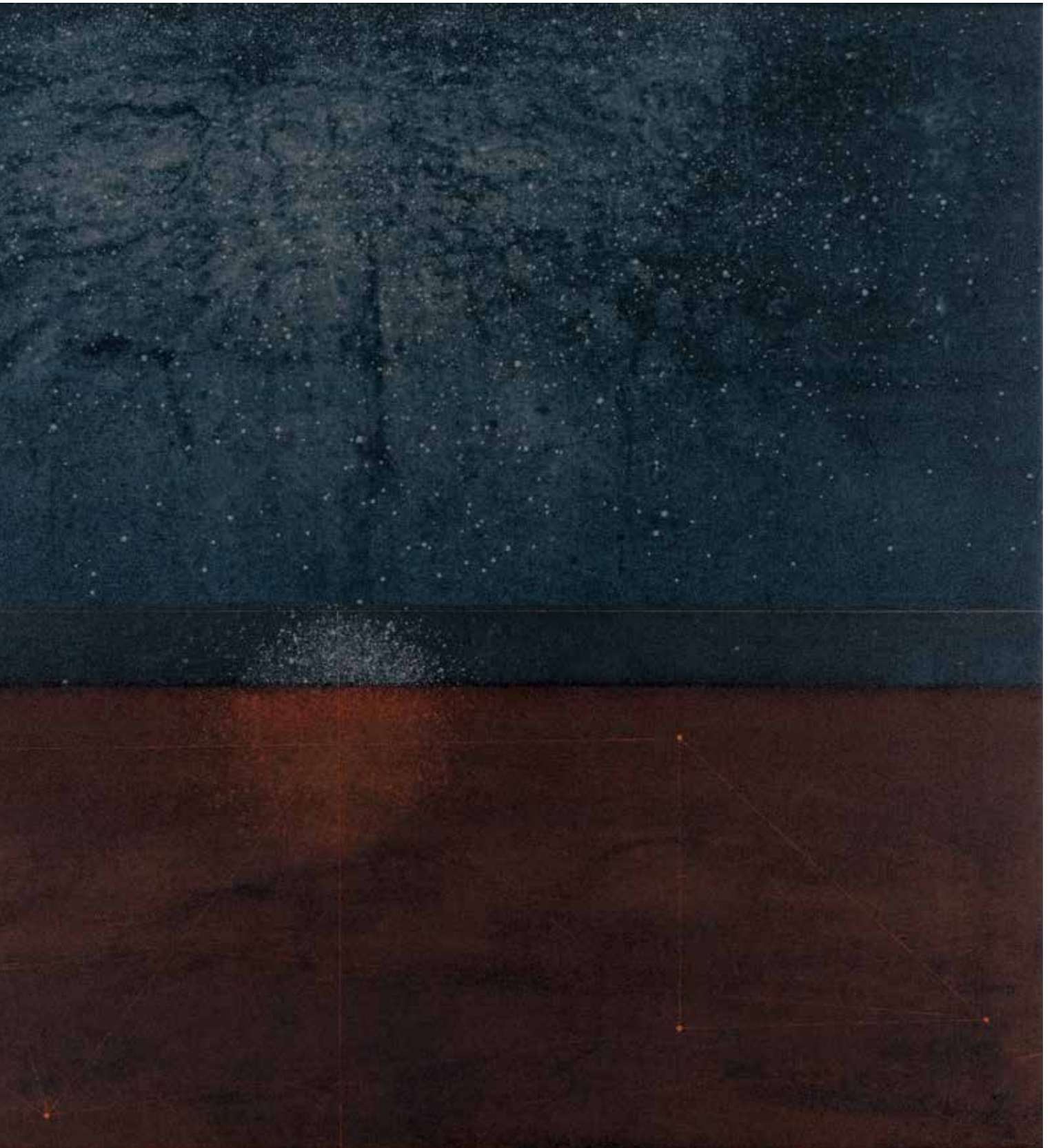
The paintings from Erman Özbaşaran’s “Axis” series are, in a sense, shaped by notes crystallized in the form of colors and they are whispering and speaking in small letters. The “Axis” paintings, with their divided surfaces and their wandering between two different integrities of meaning, stand before us as the outputs of a pictorial performance.

In one aspect, these paintings, which are abstract improvisations of the painter, invite the audience to an unexpected journey from the Zen gardens to the space with their imaginary landscapes.

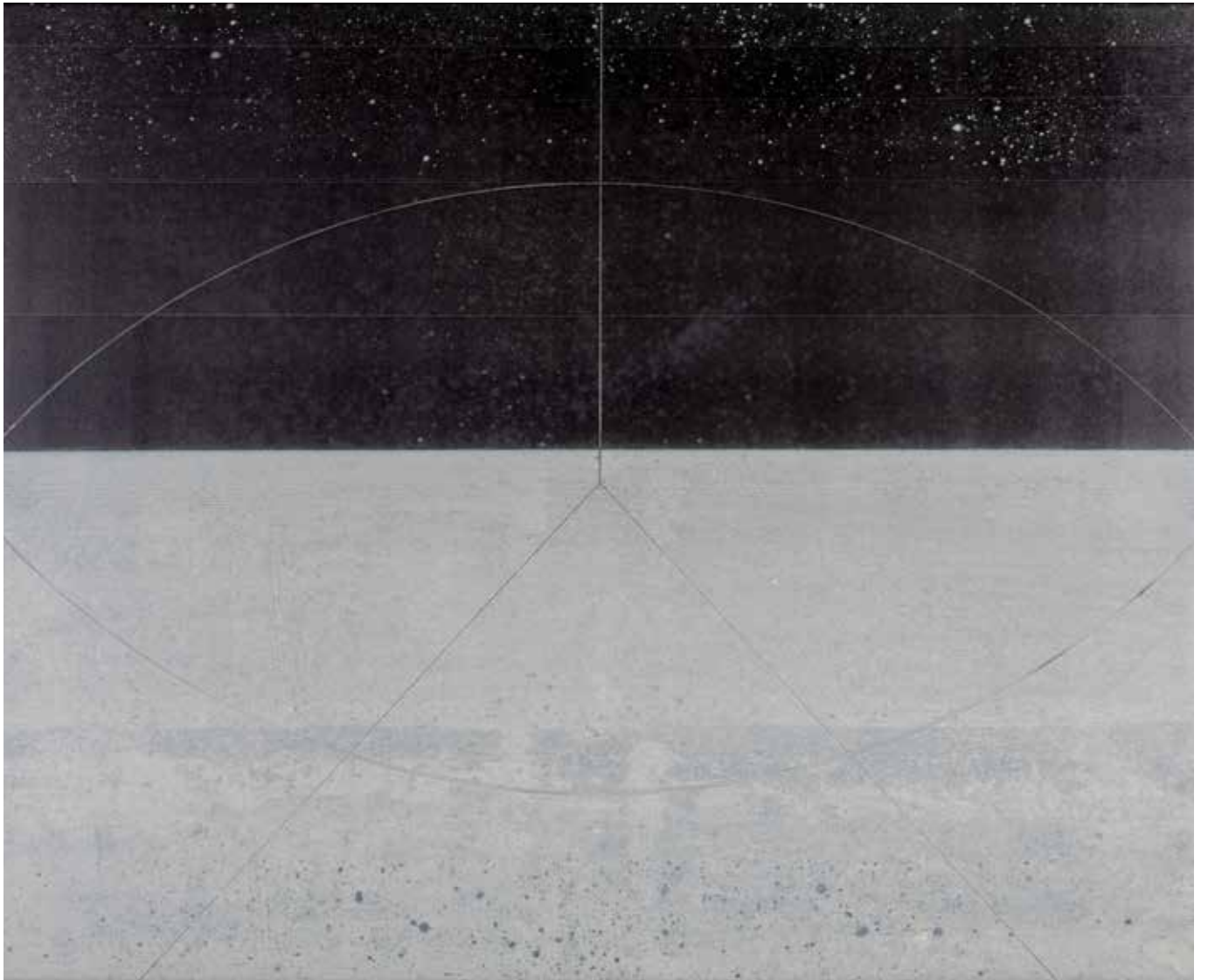
# İŞLER WORKS















A  
B

C  
D



A  
B  
C

D  
E  
F



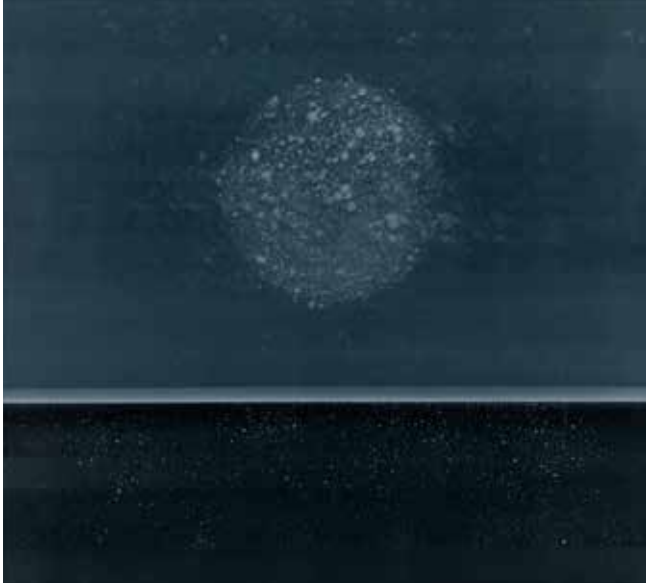






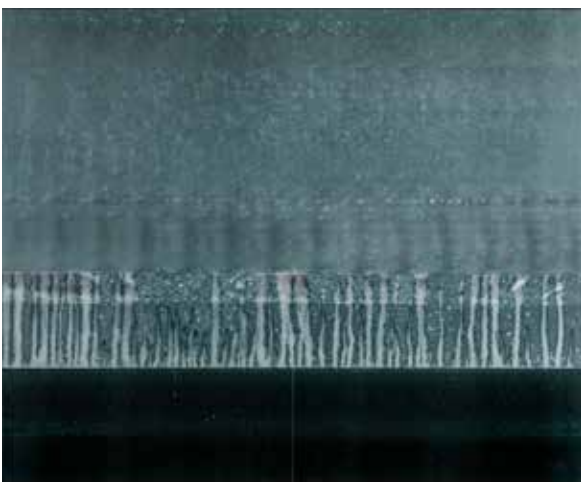
A  
B

C  
D





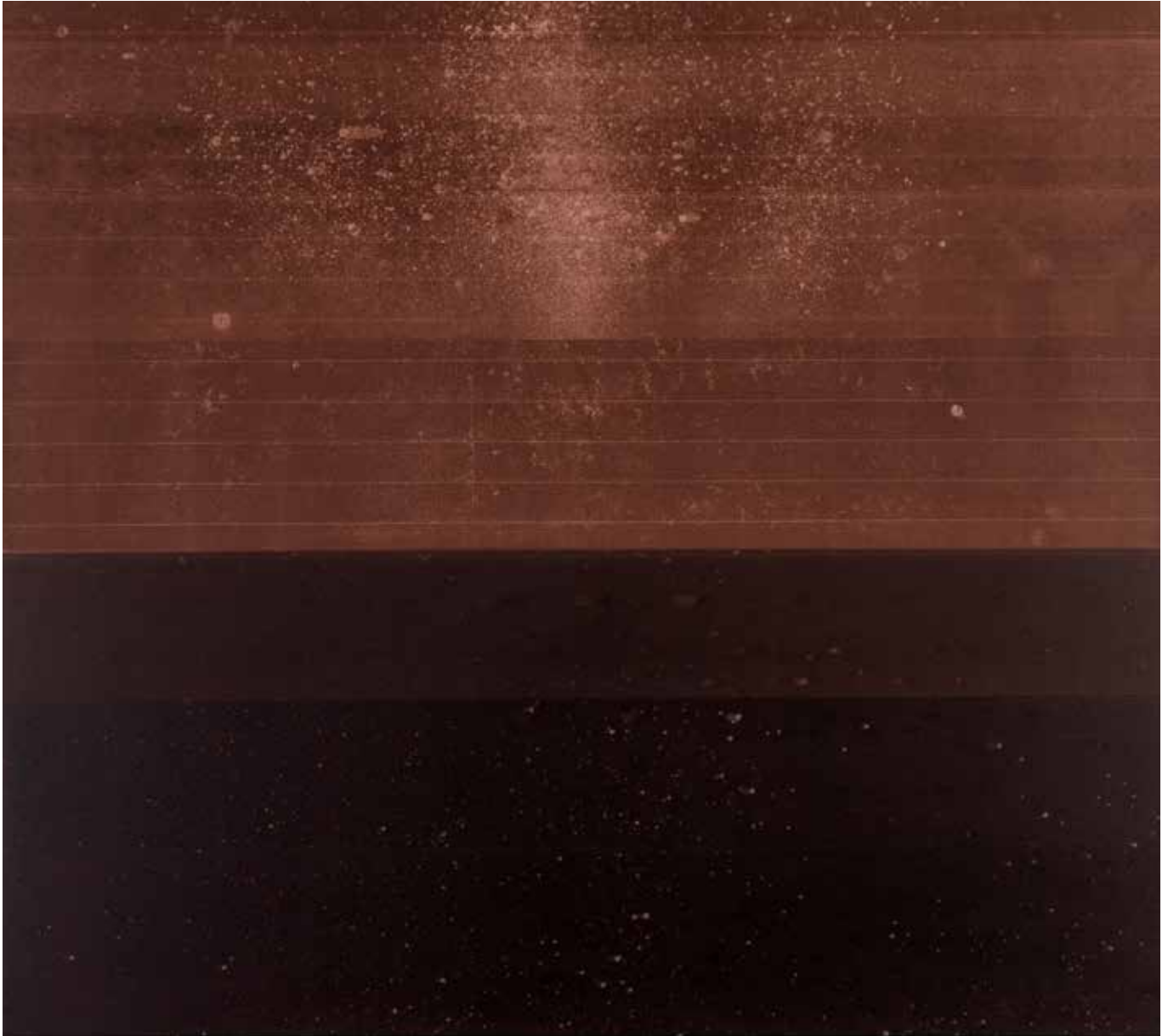
A  
B



A  
B  
C

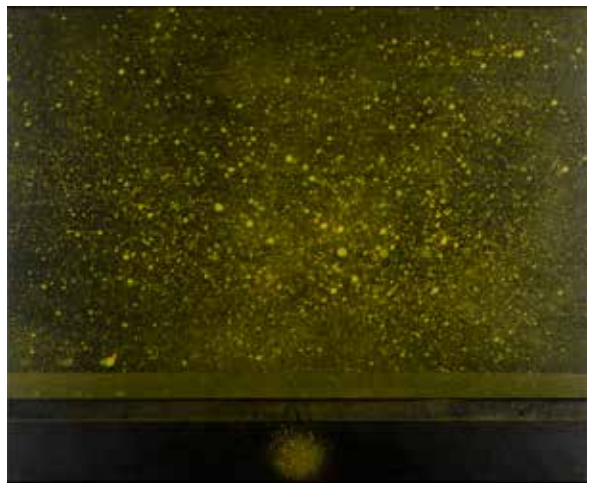
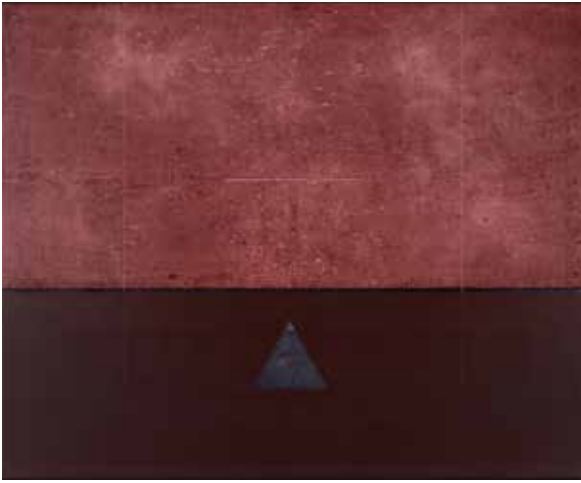
D  
E  
F







A  
B  
C





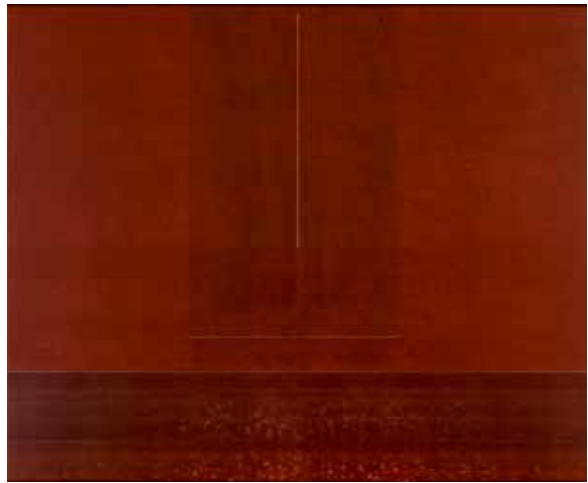
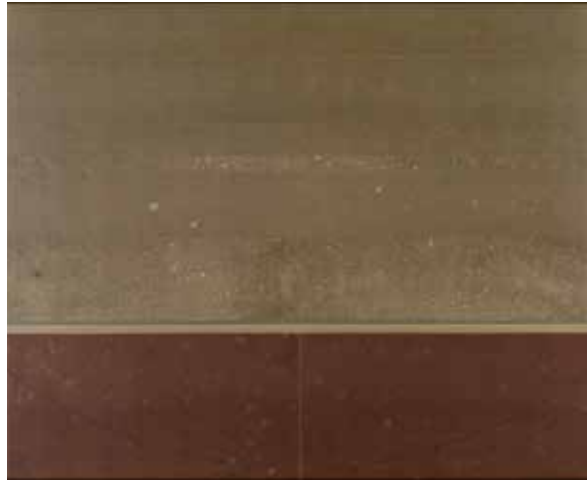
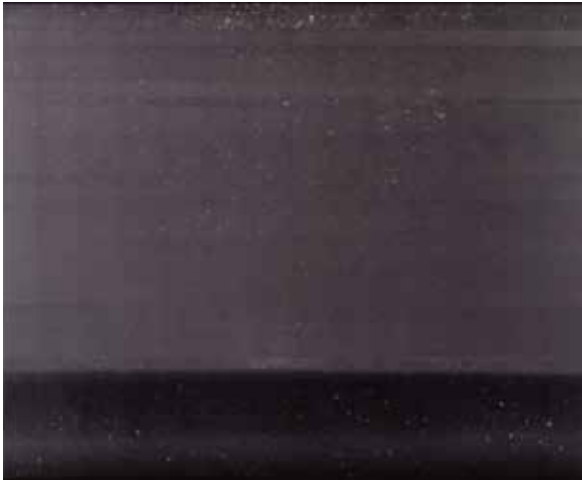






A  
B

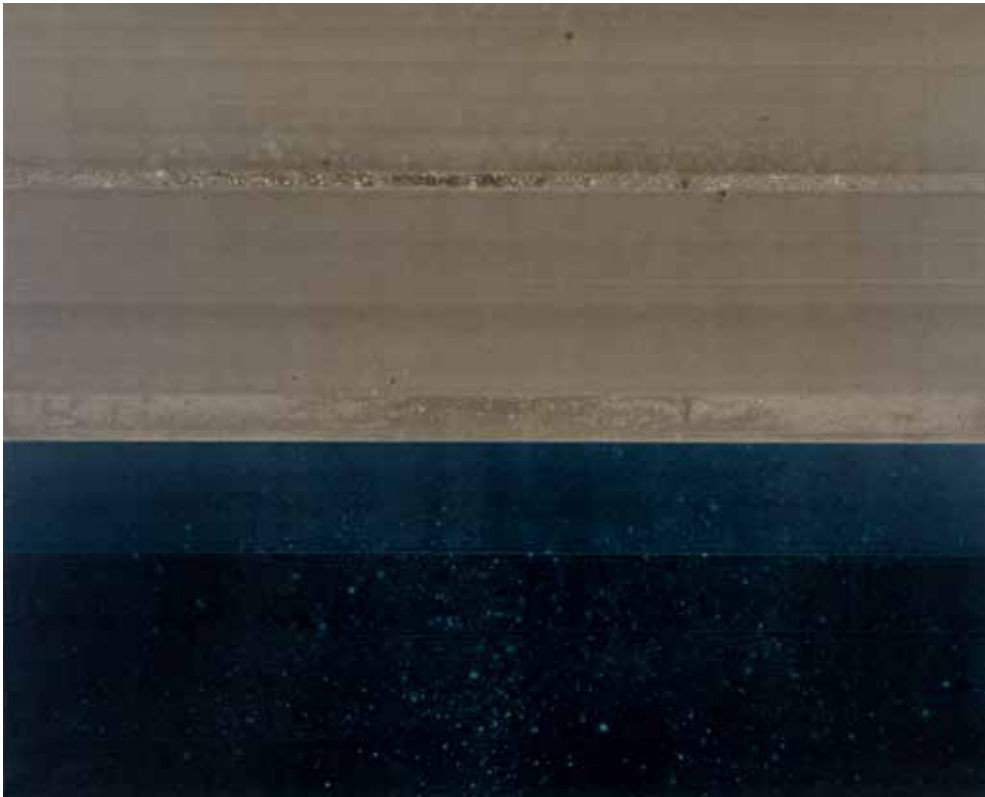
C  
D



A  
B  
C

D  
E  
F





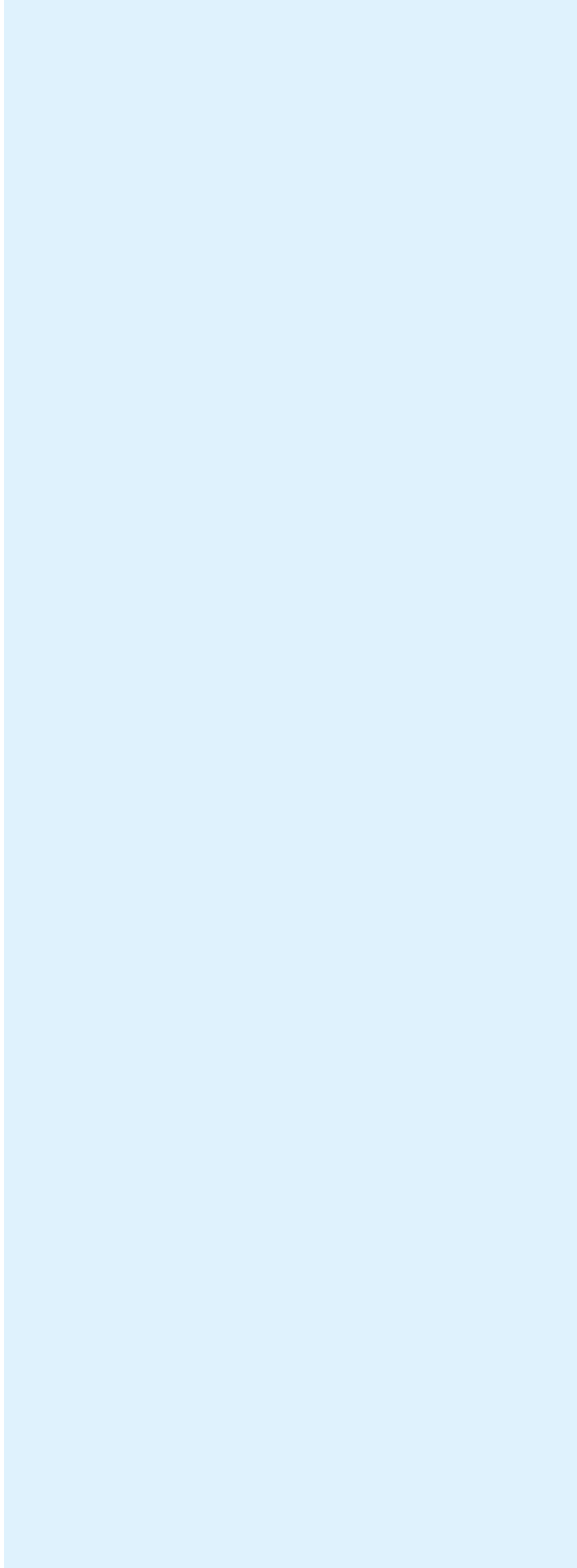


A  
B

C  
D







# KÜNYELER CREDITS

9  
"Eksen" Serisinden 62  
62 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
75 x 92 cm

10  
"Eksen" Serisinden 54  
54 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
75 x 92 cm

11  
"Eksen" Serisinden 47  
47 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
75 x 92 cm

12A  
"Eksen" Serisinden 52  
52 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
73,5 x 81 cm

12B  
"Eksen" Serisinden 11  
11 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
73,5 x 81 cm

12C  
"Eksen" Serisinden 10  
10 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
73,5 x 81 cm

12D  
"Eksen" Serisinden 15  
15 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
73,5 x 81 cm

13A  
"Eksen" Serisinden 3  
3 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
73,5 x 81 cm

13B  
"Eksen" Serisinden 5  
5 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
73,5 x 81 cm

13C  
"Eksen" Serisinden 4  
4 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
73,5 x 81 cm

13D  
"Eksen" Serisinden 6  
6 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
73,5 x 81 cm

12A  
"Eksen" Serisinden 21  
21 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
75 x 92 cm

12B  
"Eksen" Serisinden 22  
22 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
75 x 92 cm

12C  
"Eksen" Serisinden 65  
65 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
75 x 92 cm

12D  
"Eksen" Serisinden 27  
27 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
75 x 92 cm

14E  
"Eksen" Serisinden 53  
53 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
75 x 92 cm

14F  
"Eksen" Serisinden 34  
34 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
75 x 92 cm

15  
"Eksen" Serisinden 38  
38 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
75 x 92 cm

16  
"Eksen" Serisinden 32  
32 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
75 x 92 cm

17A  
"Eksen" Serisinden 14  
14 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
73,5 x 81 cm

17B  
"Eksen" Serisinden 8  
8 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
73,5 x 81 cm

17C  
"Eksen" Serisinden 17  
17 from the Series "Axis", 2019  
Bez üzerine yağlı boya  
Oil on canvas  
73,5 x 81 cm

15D "Eksen" Serisinden 9 9 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 73,5 x 81 cm	20E "Eksen" Serisinden 45 45 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	24E "Eksen" Serisinden 56 56 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	28D "Eksen" Serisinden 26 26 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm
16A "Eksen" Serisinden 12 12 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 73,5 x 81 cm	20F "Eksen" Serisinden 59 59 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	24F "Eksen" Serisinden 57 57 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	28E "Eksen" Serisinden 64 64 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm
16B "Eksen" Serisinden 41 41 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 73,5 x 81 cm	21 "Eksen" Serisinden 16 16 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 73,5 x 81 cm	25 "Eksen" Serisinden 51 51 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	28F "Eksen" Serisinden 66 66 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm
16C "Eksen" Serisinden 13 13 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 73,5 x 81 cm	22 "Eksen" Serisinden 7 7 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 73,5 x 81 cm	26 "Eksen" Serisinden 24 24 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	29 "Eksen" Serisinden 42 42 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm
18D "Eksen" Serisinden 18 18 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	23A "Eksen" Serisinden 46 46 from the Series "Axis", 2018 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	27A "Eksen" Serisinden 63 63 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	30A "Eksen" Serisinden 25 25 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm
19A "Eksen" Serisinden 19 19 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	23B "Eksen" Serisinden 1 1 from the Series "Axis", 2018 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	27B "Eksen" Serisinden 33 33 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	30B "Eksen" Serisinden 37 37 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm
19B "Eksen" Serisinden 60 60 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	23C "Eksen" Serisinden 2 2 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	27C "Eksen" Serisinden 49 49 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	29A "Eksen" Serisinden 40 40 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm
20A "Eksen" Serisinden 29 29 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	24A "Eksen" Serisinden 55 55 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	27D "Eksen" Serisinden 20 20 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	31B "Eksen" Serisinden 48 48 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm
20B "Eksen" Serisinden 31 31 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	24B "Eksen" Serisinden 44 44 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	28A "Eksen" Serisinden 23 23 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	31C "Eksen" Serisinden 35 35 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm
20C "Eksen" Serisinden 58 58 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	24C "Eksen" Serisinden 28 28 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	28B "Eksen" Serisinden 61 61 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	31D "Eksen" Serisinden 43 43 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm
20D "Eksen" Serisinden 30 30 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	24D "Eksen" Serisinden 36 36 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	28C "Eksen" Serisinden 39 39 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm	32 "Eksen" Serisinden 50 50 from the Series "Axis", 2019 Bez üzerine yağlı boya Oil on canvas 75 x 92 cm

**ERMAN  
ÖZBAŞARAN**

d.1982 / Çorlu, Türkiye  
Çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.

#### EĞİTİM

2000-04 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi,  
Resim Bölümü, İstanbul, Türkiye

#### KİŞİSEL SERGİLER

2019 *Eksen*, Art On İstanbul, İstanbul, Türkiye  
2017 *Umut Olasılığı*, Art On İstanbul, İstanbul, Türkiye  
2015 *Opere D'Arte su Carta*, Robert F.Kennedy  
*International House*, Floransa, İtalya

#### KARMA SERGİLER

2019 *Bir Cümle Kurmak*, Art On İstanbul, İstanbul, Türkiye  
2018 *99 Kare*, Art On İstanbul, İstanbul, Türkiye  
*No Story*, Art On İstanbul, İstanbul, Türkiye  
2017 *Hiç Senin Olmamış Yerler*, ARK Kültür, İstanbul, Türkiye  
*Crossroads V*, Art On İstanbul, İstanbul, Türkiye  
2016 *Crossroads IV*, Art On İstanbul, İstanbul, Türkiye  
2015 *Ağır Yük*, Art On İstanbul, İstanbul, Türkiye  
2013 *Metabolit*, Ahmet Çerkez - Erman Özbaşaran,  
44A Sanat Galerisi, İstanbul, Türkiye  
2005 *Yılın Genç Ressamı yarışma sergisi*, Ancient,  
İstanbul, Türkiye  
2004 *Yeni Öneriler, Yeni Önermeler 12*, Borusan Sanat,  
İstanbul, Türkiye  
*Şamanın Güncesi*, Project 4L, İstanbul, Türkiye  
2003 *3. Uluslararası Öğrenci Trienali*, M.Ü.G.S.F., İstanbul, Türkiye

#### ARTIST RESIDENCY PROGRAMI

2012 Open Studios, Görsel Sanatlar Okulu, Summer Residency  
Programs, New York, ABD

#### FUAR KATILIMI

2019 Contemporary İstanbul, Art On İstanbul, İstanbul, Türkiye  
2019 Step İstanbul, Art On İstanbul, İstanbul, Türkiye  
2018 Contemporary İstanbul, Art On İstanbul, İstanbul, Türkiye  
2017 Contemporary İstanbul, Art On İstanbul, İstanbul, Türkiye  
2016 Contemporary İstanbul, Art On İstanbul, İstanbul, Türkiye

b.1982/ Çorlu, Turkey  
Lives and works in İstanbul, Turkey

#### EDUCATION

2000-04 Marmara University Faculty of Fine Arts,  
Painting Department, İstanbul, Turkey

#### SOLO EXHIBITIONS

2019 *Axis*, Art On İstanbul, İstanbul, Turkey  
2017 *The Prospect of Hope*, Art On İstanbul, İstanbul, Turkey  
2015 *Opere D'arte su Carta*, Robert F.Kennedy International  
House, Firenze, Italy

#### GROUP EXHIBITIONS

2019 *Constructing a Sentence*, Art On İstanbul, İstanbul, Turkey  
2018 *99 Square*, Art On İstanbul, İstanbul, Turkey  
*No Story*, Art On İstanbul, İstanbul, Turkey  
2017 *Places That Were Never Yours*, ARK Kültür, İstanbul, Turkey  
*Crossroads 5*, Art On İstanbul, İstanbul, Turkey  
2016 *Crossroads 4*, Art On İstanbul, İstanbul, Turkey  
2015 *Heavy Burden*, Art On İstanbul Gallery, İstanbul, Turkey  
2013 *Metabolite*, Ahmet Çerkez - Erman Özbaşaran,  
Gallery 44/A, İstanbul, Turkey  
2005 *Young Artist of the Year*, contest exhibition Ancient  
Art Gallery, İstanbul, Turkey  
2004 *The new recommendations-new propositions*, Borusan Art  
Gallery, İstanbul, Turkey  
*Shaman Diary*, Project 4L, İstanbul, Turkey  
2003 *3.International Student Triennial M.Ü.G.S.F.*, İstanbul, Turkey

#### ARTIST RESIDENCY PROGRAM

2012 Open Studios, School of Visual Arts Summer Residency  
Program, New York, USA

#### ART FAIR PARTICIPATION

2019 Contemporary İstanbul, Art On İstanbul, İstanbul, Turkey  
Step İstanbul, Art On İstanbul, İstanbul, Turkey  
2018 Contemporary İstanbul, Art On İstanbul, İstanbul, Turkey  
2017 Contemporary İstanbul, Art On İstanbul, İstanbul, Turkey  
2016 Contemporary İstanbul, Art On İstanbul, İstanbul, Turkey

**ART ON İSTANBUL**'da  
12.12.2019 - 18.01.2020 tarihleri  
arasında gerçekleşen *Eksen*  
sergisi için hazırlanmıştır.

Kaynak gösterilerek yapılacak  
alıntılar ve seçili görsel  
malzeme dışında yayıncının  
izni olmaksızın hiçbir yolla  
çoğaltılamaz.

©Art On İstanbul, 2019.

Prepared by **ART ON İSTANBUL**  
on the occasion of the exhibition  
*Axıs* dated 12.12.2019-18.01.2020.

No part of this catalogue  
may be reproduced in any  
way or by any means without  
permission in writing from  
publisher, except by reviewer  
who may quote brief passages  
and use selected visual  
material in a view.

©Art On İstanbul, 2019.

**ART ON İSTANBUL**  
Meşrutiyet C. Oteller S.  
Hanif Binası 1A Tepebaşı  
Beyoğlu 34430 İstanbul

Tel. +90 212 259 15 43  
www.artonistanbul.com

Sal/Tue-Cmt/Sat 9.30-19.00

INSTAGRAM  
artonistanbul

TWITTER  
artonistanbul

FACEBOOK  
artonistanbul

QR  
artonistanbul.com



**METİN**  
Sami Kısaoğlu

**ÇEVİRİ**  
Eylül Göker  
Melis Erdemli

**GRAFİK TASARIM**  
Ulaş Uğur

**FOTOĞRAFLAR**  
İlgin Akarsu

**BASKI**  
Saner Matbaacılık  
Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi  
2BC3/4 Topkapı, İstanbul  
+90 212 674 10 51  
www.sanermatbaacilik.com

**KÂĞIT**  
Soratopaz 150 g

**TEŞEKKÜRLER**

**TEXT**  
Sami Kısaoğlu

**TRANSLATION**  
Eylül Göker  
Melis Erdemli

**GRAPHIC DESIGN**  
Ulaş Uğur

**PHOTOGRAPHS**  
İlgin Akarsu

**PRINT**  
Saner Matbaacılık  
Litros Yolu 2. Matbaacılar Sitesi  
2BC3/4 Topkapı, İstanbul  
+90 212 674 10 51  
www.sanermatbaacilik.com

**PAPER**  
Soratopaz 150 g

**ACKNOWLEDGEMENTS**

**ARASGRUP** **MET**  
Kağıtçılık Sanayi ve Ticaret A.Ş.

**ART ON İstanbul**

**KURUCULAR**  
Nil Duran  
Oktay Duran

**DİREKTÖR**  
Gökşen Buğra

**EKİP**  
Adem Coşkun  
Dina Varon  
Elif Ece Alarcin  
Eylül Göker  
Kevser Özkara  
Melis Erdemli

**ART ON İstanbul**

**FOUNDERS**  
Nil Duran  
Oktay Duran

**DIRECTOR**  
Gökşen Buğra

**TEAM**  
Adem Coşkun  
Dina Varon  
Elif Ece Alarcin  
Eylül Göker  
Kevser Özkara  
Melis Erdemli



