

BASIN BÜLTENİ

Malzeme Hakkında

6 Kasım-18 Aralık 2021

Malzeme Hakkında isimli karma sergi, **Ahmet Çerkez, Burcu Erden, Ahmet Elhan, Erman Özbaşaran, Mithat Şen, Oddviz, Olgu Ülkenciler, Olcay Kuş ve Tansu Kırıcı'nın** eserlerinden bir seçki içeriyor. Sergi, 2 – 30 Kasım 2021 tarihleri arasında **Art On İstanbul'da** görülebilir.

Malzeme Hakkında, sanat üretiminde malzemenin fikri taşıyan somut bir araç olarak dönüştürülmesi üzerine odaklanıyor. Sanatçıların kullandıkları malzeme ve teknik, bilinçli bir tercihse bu tercihin nedenleri ve sonuçları üzerine düşünmek, sanat eserini incelemek için zihin açıcı perspektifler sunabilir.

Ahmet Çerkez, bez üzerine kâğıt ekleyerek ve akrilik boya ile gerçekleştirdiği küçük boyutlu işlerinde, üst üste katmanlar yaratarak leke ve doku üzerine etütler yapıyor. Bezin kenarlarının ham olarak bırakılması, sanatçının malzemeyi asgari müdahalelerle öne çıkarmak istediğini gösteriyor. Bu küçük yüzeyde bile sanatçının pratiğinde temel olan “zamanın etkisi”, bezin solukluğu, yırtılma, eskime efekti ile öne çıkıyor.

Burcu Erden'in heykel yerleştirmesi, sanatçının polyster malzemeyi kullanma biçimindeki özgün tavrıyla dikkat çekiyor. Sırtları birbirine dönmüş olarak asılan gerçek boyutlu iki inek, gri tonlarındaki patineleriyle yaşama dair bir iz taşıyor. Sanatçının önce çamur malzemeyle biçimlendirdiği ve doku kazandırdığı heykeller, kalıp alınarak polysterle üretilmiştir. Genellikle mükemmel yüzeylerle görmeye alışkın olduğumuz polyster malzemenin bu kadar dokulu ve hareketli bir yüzeyle ve patineyle karşımıza çıkması, malzemenin tanımlanmasını güçleştirir. Sanatçının hâkim olduğu ahşap malzemeyi biçimlendirme tavrı, heykelin ilk ahşap olarak alımlanması sonucunu doğurur.

Erman Özbaşaran, arkeolojik alanlarda çektiği fotoğrafları resim yüzeyine transfer ettiği ve akrilik boya ve kurşun kalem müdahaleleri ile parçalı bir kompozisyon kuruyor. Resmin alt yarısında tekrar eden sütun başı görselleri ve koyu tondaki lekeler, bir ritim sağlar. Resmin üst yarısında ise daha açık lekeler ve doku detayları taşıyan görsellere, kimi zaman fırçanın izi kimi zaman çizgi kümeleri yer alır. Yüzeydeki renk ve ton farklılıkları, geometrik parçaların kattığı hareketliliğe rağmen, resmin bütün unsurları yüzeyde tek bir katmanda toplanmıştır.

Mithat Şen'in 2007 tarihli eseri, sanatçının malzemeyi forma dönüştürme sürecine iyi bir örnek teşkil ediyor. Sanatçının erken dönemlerinde kurduğu ve geliştirdiği 13 birimli şeması, parçaların farklı yüksekliklerde yerleştiği 123 cm'lik 4 kareye bölünüyor ve üst kısmı duvarda alt kısmı yerde bir yerleştirme ile sunuluyor. Lateks ve mat kumaşla tek renkle üretilen eser, yarattığı derinlik ve ışık farklarıyla dinamik bir hacim kuruyor.

Oddviz, bu sergide “Envanter” serisinden *Venedik I* ile karşımıza çıkıyor. Venedik’te görüntüledikleri su kuyuları ve çeşmeleri, fotogrametri tekniği ile sanal bir 3d yerleştirmeye dönüştüren sanatçılar, şehrin su kültürüyle ilişkisini Grande Canale haritası üzerinden yorumluyor.

Olca Kuş’un son dönem işlerinden olan ve sanatçının iki farklı şablon üstünde odaklandığı *Closer I* ve *Closer II*, belirlenmiş eylemlerin altındaki jestlere dikkat çekiyor. Sanatçı, tuval üzerine akrilik ve spreyci boya ile gerçekleştirdiği eserde, stencil tekniğinin etkisi ile jestleri hareket halinde sunuyor.

Olgu Ülkenciler’in alüminyum malzeme ile oluşturduğu üç boyutlu modüler çalışması *Spiral’de*, spiralin dairesel şeklini köşeli bir yapı ile yeniden yorumluyor. İçi dairesel, dışı köşeli yassı formun tekrarı ile oluşan heykel, çeşitli noktalardan birleşerek hacim ve kütle kazanıyor.

Ahmet Elhan’ın sergide yer alan “Buzlu Cam” serisinden 2015 tarihli iki adet fotoğrafı, çerçevenin içinde ve camın ardında, bir başka işin görselini taşıyor. Sanatçının manzara fotoğrafının üzerine koyduğu kılavuz çizgileriyle bölünen buzlu cam, izleyicinin bakışını kesintiye uğrattırıyor. Sanatçı, manzaranın büyüleyici etkisini geri plana atarak fotoğrafın kurgusal yapısının altını çiziyor.

Tansu Kırcı, mermer heykellerinde taşın karakterini koruyarak oluşturduğu kompozisyonlarda yeni bir ölçeklendirme öneriyor. Yapı elemanlarını işlevlerinden uzaklaştıran bu ölçek, sanatçının ham malzemedeki doku ve formu öne çıkarmasını sağlıyor.

Malzeme Hakkında sergisi, izleyiciyi malzemeye odaklanmaya ve sanatçıların malzeme ve teknik tercihleri üzerine düşünmeye davet ediyor.

Ziyaret saatleri: Salı-Cumartesi | 10.00-19.00

Detaylı bilgi ve görsel için: ilayda@artonistanbul.com