

CROSSROADS III

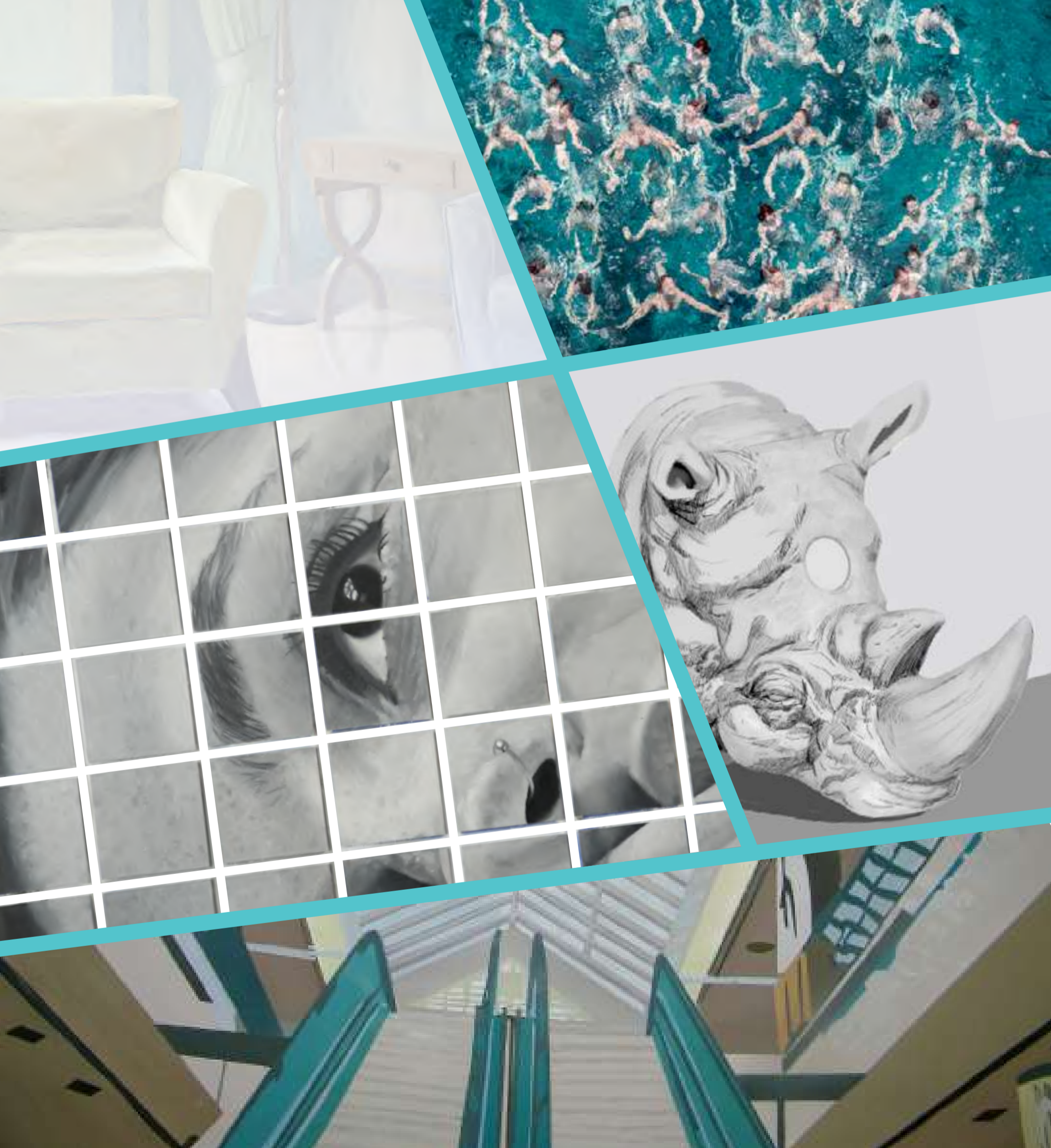
Ercan AKIN

İlker CANIKLIGİL

Sema KAYAÖNÜ

Emre MEYDAN

Aslı YAZICIOĞLU



15.08.13 - 10.09.13

Ercan AKIN



İsimsiz, ahşap üzerine yağlıboya ve epoksi, 98x142 cm, 2013
Untitled, oil on wood panel and epoxy, 98x142 cm, 2013

1979 İzmir doğumluyum. 2008 yılında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldum.

Üç yıl İstanbul'da resim yapmaya devam ettim ve sonra 2011 yılında Tokyo'ya yerleştim. Çalışmalarımı Tokyo ve belirli dönemler İzmir'deki atölyelerimde sürdürmekteyim.

I was born in Izmir in 1979. Having Graduated from painting department of the fine art faculty in Dokuz Eylul University in 2008, I had spent three years in art painting in Istanbul.

After that, I moved to Tokyo. Since then, I have been continuing my art activity in Tokyo, and for a certain period in Izmir.



İsimsiz, ahşap panel üzerine yağlı boya ve epoksi, 131x197 cm, 2013
Untitled, oil on wood panel and epoxy, 131x197 cm, 2013

Çalışmalarımı bireysel sorunlar ve hayali mekanlar üzerine kuruyorum. Bu sayede insanlar ile ortak bir noktada buluştuğumu düşünüyorum. Yarattığım mekanlar herkesin zaman zaman yaşadığı yalnızlık korkusu ile düşlediği yaşamın örtüşmediğini gözler önüne sermekte.

Korkulan ile yüzleşmeye cesaret edemeyen insanların kimlik sahibi olmakta zorlandıklarını ve bu baskıdan kurtulabilmek için de gerçeklikle aralarına bir perde çektiklerini düşünerek bu durumu simgeleyebilecek kendine özgü eserler üretmekteyim.

I base my work on the problems of individuals and on imaginary spaces. Because of this I think that I meet with people at a shared point. The spaces I create display the disconnect between the fear of loneliness that everyone occasionally experiences and the life that everyone imagines for themselves.

I create distinctive works that are able to symbolize this predicament by thinking of those who -- lacking the courage to face their fears -- struggle to have an identity and obfuscate reality in order to relieve themselves from the pressure of not having an identity.

İlker CANIKLIGİL



Sireler, pleksi altında arşivsel pigment baskı, çerçeveli, 120x205 cm, Ed:1/3, 2013
Sirens, archival pigment print mounted to plexiglass, in artist's frame, 120x205 cm, Ed:1/3, 2013

1972'de İstanbul'da doğdu. 1991'de Saint Joseph Lisesi'ni bitirdi ve Marmara Üniversitesi GSF Sinema TV bölümüne girdi. 1993'ten sonra gerçekleştirdiği beş kısa filmle ulusal ve uluslararası festivallerde bir çok ödül kazandı. Bunların en önemlisi Simulacra adlı filmle 2002'de Fransa'da Clermont Ferrand'da kazandığı ödüldür.

Sinema alanında doktorasını 2002'de tamamlayan ve aynı yıl yardımcı doçent olarak atanan İlker Canıkligil 1999 - 2006 yılları arasında İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema TV Bölümünde tam zamanlı olarak bir çok ders verdi. 2005 yılında dünyaca ünlü kurgucu Walter Murch'un "In The Blink of An Eye" adlı kitabını "Göz Kırparken" adıyla dilimize çevirdi. Kitap Bilgi Yayınları tarafından yayımlandı. 2006'da filmcilik kariyerini izlemek için üniversiteden ayrıldı. "Gen" adlı uzun metraj filmi kurguladı ve Adana Film Festivali'nde "En İyi Kurgu" ödülünü kazandı.

"Dijital Video ile Sinema" adlı kitabı Pusula Yayınları tarafından 2008'de yayımlandı. Profesyonel olarak reklam filmi sektöründe kurguculuk, yönetmen yardımcılığı ve sonrasında yönetmenlik yapan Canıkligil, aynı süreçte sayısız kısa filmde kameramanlık, kurguculuk yaptı, bir çok kısa film yarışmasında jüri üyeliği yaptı, çeşitli üniversitelerde Kısa Film Atölyeleri yönetti ve kısa film üzerine aralıklı olarak yazılar yazdı. Tüm bu yıllar süresince aralıksız ve takıntılı şekilde fotoğraf üretti.

Born on 1972 in Istanbul, he graduated from Saint Joseph French College in 1991 and attended Marmara University Faculty of Fine Arts, Department of Film TV. He won 14 National and International awards with his short films between 1992 and 2002. "Simulacra" (2001) was awarded the "Special Mention" at 24th Clermont Ferrand Short Film Festival's Digital Competition in 2002.

He lectured in Istanbul Bilgi University Film TV dept. between 1999 and 2006. His translation of Walter Murch' "In The Blink of An Eye" was published in 2005 by Bilgi University Press. In 2006 he left the university to follow a freelance career in filmmaking. He edited the feature film "Gen - The Gene" in 2006 and won "Best Editing" Award at Adana Film Festival in 2007.

His technical oriented book "Digital Video and Cinema" was published in 2008 by Pusula Publishing. Canıkligil has worked as a professional editor, assistant director and finally director in TV commercials. He also has contributed in numerous short films as DOP, editor and attended as member of jury in many national competitions, conducted workshops on short filmmaking and has written essays on the field. In all the while, he constantly and obsessively created still images and still does.



Birlikte Ayaktayız Ayrılsak Yıkılırız, pleksi altında arşivsel pigment baskı, çerçeveli, 120x198 cm, Ed:1/3, 2013
Together We Stand Divided We Fall, archival pigment print mounted to plexiglass, in artist's frame, 120x198 cm, Ed:1/3, 2013

Büyük olasılıkla tarihin en çok fotoğraf çekilen dönemindeyiz. Böyle bir zamanda artık fotoğrafların "çekilmesi" değil "yapılması" gerektiğine inanıyor ve bu yüzden de üzerinde çalıştığım "More is less" - "Çok aslında azdır" serisinde teknolojiyi kullanıyorum: Bu fotoğrafların bazı unsurları tamamen bilgisayar tarafından ve "tahmin"- "interpolation" yöntemi ile matematiksel olarak oluşturuluyor.

Buna karşılık fotoğrafların ilk bakıldıklarında gerçekten "yakalanmış" anlar gibi görünmelerini de hedefliyorum. Bu yüzden de başlarken tamamen gerçek hatta tesadüfi, sıradan anlardan ve durumlardan yola çıkıyor ancak süreç içinde belli bir öze ulaşmak için eklemeler, çıkarmalar ve değişiklikler yapıyorum. Sonuçta ortaya çıkan görüntüler içerik olarak belli bir fikri anlatmayı amaçlıyorlar ancak bunu yaparken hem gerçeğin bir yorumunu ortaya koyuyorlar hem de bugünün dünyasına ait olabilecek yeni bir estetiği arıyorlar. Süreç sonunda ortaya çıkan "işleri" klasik anlamda birer fotoğraf olarak görmemek mümkün, ancak bu durum asıl amacıma uygun çünkü bu görüntüler (bilinen anlamıyla) fotoğraf olmaktan çok fotoğraf üzerine soyutlamalar olarak görülmeli. Vilem Flusser 80'lerde fotoğraf makinesine (aygıt) karşı savaşmak gerektiğini söylerken bugünü öngörmüş müydü bilemeyiz ama söylediği şey bugün çok daha geçerli. Bu anlamda modernist, minimalist köklere dayanan işlerimde, bu küçük ama büyük gezegendeki insan varoluşunun kınlanlığını, çokmuş gibi görünenin azlığını ve bu çokluğun içindeki (ve bu çokluğa rağmen) ortaya çıkan biricikliği ve değeri anlatmak istiyorum.

We live in a period of photography craze in which I think it is time to "make" photographs instead of "taking" them. That's the reason I use technology in my "More is Less" series: Some elements of these images are generated (interpolated) by the computer with complex algorithms.

In the meantime, I want my photographs to look like "captured moments" from ordinary life and I start from reality choosing arbitrary, ordinary moments and situations, yet manipulate those images during the process by adding or removing things in order to reach a certain clarity and essence. The final images are created to convey a message but they do not solely represent reality: They try to convert reality, longing for a contemporary aesthetics. It is possible to view the pieces of "work" at the end of the process not as "photographs" in classical terms which suits me just fine since I believe these pieces should be seen as abstracted interpretations on photography more than mere photographs. We can not presume if Vilem Flusser had prophetically anticipated today as he was suggesting a constant battle against the apparatus (camera) in the 80's, yet what he had foreseen seems to be even more valid now. Within this modernist and minimalistic framework, I try to express the fragility of human existence in this little-big planet, how 'what seems to be more is actually few' and the deep value and uniqueness among this multitude.

Sema KAYAÖNÜ



İsimsiz, kağıt kesme, akrilik boya, 95x150 cm, 2013
Untitled, paper cut-out, acrylic, 95x150 cm, 2013

Sema Kayaönü 1987 yılında İzmir'de doğdu. 2009 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nü bitirdi. 2010 yılında aynı üniversitede yüksek lisans eğitimine başladı.

Sanatçı kent ile ilgili görsel alanlardan oluşturduğu; iç mekan ve vitrin görsellerinde izleyiciye yaşadığı kültürü aktarmaktadır. Geleneksel olanın dışında malzeme resmi olması, o malzemenin etkisini göstermek çalışmalarının başlıca amacını oluşturmaktadır. Yeni malzeme önerisi ile o malzemenin sanatsal ifadesi ve dilini çözerek güçlü bir göstergeye dönüşmesini sağlamaktadır.

Yaşamını ve çalışmalarını İzmir'de sürdürmektedir.

Sema Kayaönü was born in 1987 in İzmir. In 2009, she graduated from the Painting Department of the Dokuz Eylül University Fine Arts Faculty. In 2010, she started her graduate student training in the same university.

In the displays of interiors and display windows, which she realizes in visual spaces concerning the city, the artist conveys to the spectator the culture that she lives. The main purpose of her works is to paint material outside of the conventional, and to show the influence of that material. By suggesting new material, she solves the artistic expression and language of that material, and succeeds to transform it to a powerful display.

She lives and works in İzmir.



İsimsiz, kağıt kesme, akrilik boya, 110x120 cm, 2013
Untitled, cut-out paper, acrylic, 110x120 cm, 2013

Kent ile ilgili görsel alanlardan oluşan bu çalışmalar, yaşam alanlarımızdaki kültür ve izlenim alışkanlıklarımıza dayanmaktadır. Bizi ilgilendirmeyen şeyleri alışkanlıktan seyredebiliriz. İç mekan ve vitrin görselleri bu alışkanlıkların parçasıdır. Sıradan herkesin anlayabileceği bu çalışmaların güçlü kılan ise sanatsal bir perspektife sahip olmasıdır.

Geleneksel olanın aksine malzeme resmi olması, farklı ifade biçimi ile o malzemenin dilini, etkisini çözmeyi hedeflemektedir. Sanat ve zanaatı birbirinden ayıran şey de budur. Dekoratifleşmiş biçimleri ve abartılı olanı indirgeme biçimi ile sarsmak çalışmaların hedefini sahiplenir.

My works, which are based on urban life and visual perspectives, can be connected with the culture and the observation habits. Any ordinary viewer is able to observe the culture in which he lives. What makes it strong is that it has a perspective creating an artistic viewpoint is a powerful indicator.

Contrary what is traditional, it is a painting of various materials and aims to be expressed from different angles. The effect of the material and its artistic expression waits to be explained. Which distinguishes the difference between art and craft. The aim is to simplify the decorated exaggerated shapes without moving them through a process mind and sharing them with stylization.

Emre MEYDAN



İsimsiz, kağıt üzerine guaj, 55x88 cm, Ed:1/2, 2013
Untitled, gouache on paper, 55x88 cm, Ed:1/2, 2013

Emre Meydan 1982'de Ankara'da doğdu. 2010 yılında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun olmasının ardından aynı okulda yüksek lisans öğrenimine başladı.

2012'de Bremen Sanat Bursu ile birkaç aylığına Almanya'ya gitti. Resmin yanı sıra, fotoğraf ve müzikle de uğraşiyor.

Emre Meydan was born in 1982, in Ankara. Following his graduation in 2010 from the Painting Department of Dokuz Eylül University Faculty of Fine Arts in Izmir; he has proceeded to postgraduate study in the same university.

In 2012 he stayed in Germany for a few months with the Bremen Art Scholarship. In addition to painting, he also takes photos and makes music.



İsimsiz, kağıt üzerine guaj, 55x88 cm, Ed:1/2, 2013
Untitled, gouache on paper, 55x88 cm, Ed:1/2, 2013

İç mekân çalışmalarım, "ev" teması üzerine. Sürekli aynı mekânla, aynı nesnelere karşılaşmanın doğurduğu tanıdık olma hissi, ev fikrinin oluşmasına yardımcı oluyor. Bir şey bir kez tanıdık hâle geldiği zaman ona bakmayı bırakıyoruz; baksak dahi onu gerçekten göremiyoruz. Oysa ki insan evini gerçekten gözlemlemeyi denediğinde, ona ilk kez görüyormuş gibi bakmayı nihayet başarabildiğinde, aslında onun ne kadar yabancı olduğunu fark ediyor. İşte bu noktada ev hissi de kaybolmaya başlıyor.

Fotoğraflardan yola çıkarak soyutlamaya gittiğim manzara resimlerinin aksine, bu serideki resimler doğrudan gözleme dayanıyor. Her bir resim, anlık bir görüntünün indirgemesi olmaktan ziyade, uzun bir gözlem sürecinin özeti.

My interior paintings deal with the concept of "home". The feeling of familiarity that results from constantly seeing the same space and the same objects over time aids in the formation of the idea of home. Once a thing becomes familiar, we quit looking at it; we can't really see it even if we look. However, when one really tries to observe his home, when one finally manages to look at it as if seeing it for the first time, he realizes how unfamiliar it actually is. This is the point at which the feeling of home starts to vanish.

Unlike my landscape paintings which are made by abstracting photographic images, the paintings in this series are based on direct observation. Rather than being reductions of a momentary image, each painting is a summary of a long process of observation.

Aslı YAZICIOĞLU

Aslı Yazıcıoğlu 1978 yılında Ankara'da doğdu. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun olduktan sonra İstanbul'a yerleşti. İllüstrasyon, heykel ve animasyon işleriyle uğraşiyor. Bir ara karikatür çizdi.

Hobileri yok fobileri var. Uçaktan, karayolundan, fareden, asansörden korkuyor. Aslında genel anlamda çok büyük bir ölüm korkusuna sahip (fareler çok tehlikeli olabilir). Genel olarak korkularıyla mücadele ediyor. Yaptığı işlerin mi kendisini bu duruma ittiğini, yoksa ona yardımcı mı olduğunu bilemiyor.

Bazen bir şeyin ne olmadığını anlamaya çalışmanın, ne olduğunu anlamaya çalışmaktan daha iyi bir yol olduğunu düşünüyorum. Benim olmadığım şeyler olduklarından çok daha fazla. Ne olmadığımı anlamaya çalışmak, ne olduğumu anlamının en doğru yolu olabiliyor. Aynı zamanda çok daha zengin bir düşünme biçimi yaratıyor.

Bu gergedan "ALIVE" adını verdiğim serinin heykele dönüşmüş ilk parçası. İnsanın ne olmadığını anlamaya çalışırken geldiğim bir nokta aslında burası. Bu süreçte daha detaylı kaygılar ve duygular da mevcut elbette. Hepsini tek tek açıklamaya çalışmanın işin algılanışına ve izleyiciye zarar vereceğini düşünüyorum.

Aslı Yazıcıoğlu was born in 1978. She moved to Istanbul after graduating from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts Department of Sculpture. Her work includes illustrations, sculptures and animations as well as comics.

Instead of having hobbies she has plenty of phobias. She fears from planes, highways, mice and elevators. Above all she has a great fear of dying (mice can really be a danger). Generally she fights with her fears. However she is not sure if her work is helpful in that sense or is it the main reason of her fears.

I believe sometimes it's a better way to try to understand "what it is not" than "what it is". What I'm not is much more than what I am. In fact trying to understand what it's not is the best way to understand what it is. This also creates a diverse way of thinking.

This rhinoceros is the first piece of the sculpture series that I call ALIVE. Actually this is the point I have ended up while trying to understand what humans are not. Of course deeper emotions and anxieties also exist in this process. I feel that trying to explain each and every one of them will harm the viewer as well as the way the piece is perceived.



Gergedan, karışık teknik, 150x145x125 cm, 2013
Rhino, mixed media, 150x145x125 cm, 2013

Geçmiş Sergiler / Past Exhibitions

Karartma / Blackout - Fırat Engin - 02.05.2013 - 01.06.2013

Zimoun, Moutashar, Perez – Flores, Torres, Gordillo - 30.03.2013 - 27.04.2013

Kayıt Dışı Müzeler–Bekarlarını Çınlıçiplak Soymuş Gelin / Informal Museums–The Bride Who Strips Her Bachelors Bare - Yahya Bağcı - 12.02.2013 - 09.03.2013

The Istanbul Portfolio - Hayal İncedoğan, Olcay Kuş, Ali Alışır, Sencer Vardarman and Kemal Seyhan - 20.02.2013 - 14.03.2013

Virtual Wars – Ali Alışır - 27.12.2012 - 12.02.2013

From China with Love - Han Yajuan - 22.11.2012 - 22.12.2012

Mai ve Siyah / Blue And Black - Kemal Seyhan - 20.10.2012 - 20.11.2012

Ağırlık / Overload - Hüseyin Aksoylu - 15.09.2012 - 15.10.2012

Crossroads II - Hayal İncedoğan, Fırat Engin, Yahya Bağcı ve Tuğberk Selçuk - 17.05.2012 - 17.06.2012

Sanal Haberler / Virtual News - Sencer Vardarman - 13.04.2012 - 13.05.2012

Duvar İktidarı / Mural Domination - Burcu Perçin - 08.03.2012 - 08.04.2012

Bir An İçin / For a Moment – Sümer Sayın - 28.01.2012 - 29.02.2012

Sıradan Bir Gün / An Ordinary Day - Olcay Kuş - 23.12.2011 - 23.01.2012

Mutluluğun Mini Marketi / Mini Market of Happiness - Ilgın Seymen & Drugstore - Nejat Satı - 02.11.2011 - 20.12.2011

Crossroads - Hüseyin Murat Aksoylu, Morten Andersen, Idil Ilkin, Olcay Kuş, Sumer Sayın - 10.09.2011 - 12.11.2011

Dexter Dalwood, İrfan Onurmen, Burcu Perçin, Seçkin Pirim, Sıtkı Kösemen - 02.06.2011 - 02.07.2011

Sanal Mekanlar / Virtual Places – Ali Alışır - 28.04.2011 - 28.05.2011

Damien Hirst, Gary Hume, Terry Frost , Paul Morrison, Sencer Vardarman - 26.03.2011 - 23.04.2011