

BASIN BÜLTENİ

ART ON İSTANBUL PİYALEPAŞA

Ekin Kano - "Tereddüt Ettiğin Yer"

14 Aralık 2024 - 11 Ocak 2025

Art On İstanbul, ziyaretçileriyle 14 Aralık 2024 – 11 Ocak 2025 tarihleri arasında Art On İstanbul Piyalepaşa'da **Ekin Kano**'nun "**Tereddüt Ettiğin Yer**" isimli solo sergisi ile buluşuyor.

Sergi, sanatçının İstanbul ve Paris'te ürettiği resim, baskı ve seramik heykelleri içeriyor. Kano, çalışmalarıyla izleyiciyi tekinsiz bölgelere davet edip insan ve insan olmayan arasındaki belirsiz sınırlarda dolaştırmaya devam ediyor. Gözeneklilik ve geçirgenlik temalarını ele alan sergi, manzara, beden ve farklı varoluşsal haller arasındaki geçirgen sınırları irdelediği bir araştırmanın ürünü. Kano, eserlerinde zeminle kurulan fiziksel ilişkiden ilham alarak, geçirgenliğin hem fiziksel hem de metaforik boyutlarını inceliyor.

Çağımızın önde gelen filozoflarından Michel Serres ile anılan gözenekli oluş (porous becoming) disiplinlere, düşüncelere ve mekân-zamanlara sınırlar dayatmayı reddederek, keyfi kategoriler üzerinden konuşmayı durdurmaksızın, kanallar boyunca geçişlere olanak tanımak anlamına gelir. Bu tür bir geçirgenlik, verimsiz bir kaosa düşmek yerine yeni bağlantılar kurar ve düşünsel figürler aracılığıyla yeni yollar bulmak için özgürlük sağlar. Geçirgen sınırlar, hareketi, akıntıları ve biyolojik ile toplumsal arasındaki etkileşimleri mümkün kılar.

Serres, "içinde bulunduğun her ne faaliyet olursa olsun, beden sezgi, hafıza, bilgi, çalışma ve en önemlisi icat için bir araç olarak kalır" der. ([1999] 2011, 34)¹ Ona göre beden, bilmenin, hissetmenin ve yapmanın temeli olarak var olsa da, tam ve nüfuz edilemez bir yapı değildir; aksine, geçirgendir. Dünyada hareket ederiz, onu yeniden inşa ederiz, büyütürüz. Serres, hayat ve ölüm arasındaki karmaşık ilişkiyle, enerjinin ve bilginin aktığı akıntılarla, insan dünyalarını üreten bu dinamikle büyülenir.

Ekin Kano da Serres'nin adımlarını takip edercesine, "dünyada ve arka dünyalarda, cesur soyutlamalar içinde, manzaralarda, kültürlerde ve dillerde dolaşır" ([1991] 1997, 32)². Yaşam ve ölüm arasındaki eşikte durur. Bedenini ve bakışını hayatın gözeneklerine daldırır. Tekniği, her geçen gün şeyleri öğrenmenin serüvenine açık bir vaziyette, arada ve tereddütle dönüşür. Çalışmalarında bireyin "kendi" deneyimi ile süregelen evren arasında bir temas alanı yaratır; diğer bilgi biçimlerine, duygulara, dokulara ve yaşamın atmosferlerine dokunur. Bu sergide yer alan muğlak beden formları, bir taraftan hissedilen varlıklar olarak, diğer taraftan ise mekânlar ve kırıksıklıklar, yakınlıklar, nüfuz etmeler ve karışımların sezgisiyle titreşir. Bu titreşim aynı zamanda, muhtelif bedenlerin nefes alıp verme hallerine de işaret eder ve solunumun "dünyanın akışını yönlendiren düzenleyici bir dönüşüm ilkesi"³ olarak yorumlanmasını mümkün kılar.

¹ Serres, Michel. (1999) 2011. Variations on the Body. Minneapolis: Univocal

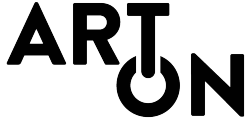
² Serres, Michel. (1991) 1997. The Troubadour of Knowledge. Translated by Sheila Faria Glaser and William Paulson. Ann Arbor: University of Michigan Press.

³ Jullien, François. 2012. The Great Image Has No Form, or On the Nonobject through Painting. Chicago: University of Chicago Press

Sergi Yazısı: **Ezgi Hamzaçebi**

Ziyaret Saatleri: Salı – Cumartesi 10.00 – 18.30

Detaylı bilgi için: info@artonistanbul.com



PRESS RELEASE

ART ON İSTANBUL PİYALEPAŞA

Ekin Kano - "Between Rock And a Hard Place"

14 Aralık 2024 - 11 Ocak 2025

Art On Istanbul welcomes its visitors to Ekin Kano's solo exhibition "Between Rock And a Hard Place" between December 14, 2024, and January 11, 2025, at Art On Istanbul Piyalepaşa.

The exhibition features paintings, prints, and ceramic sculptures created by the artist in Istanbul and Paris. Through her works, Kano invites the audience into unsettling spaces, exploring the ambiguous boundaries between the human and the non-human. Addressing themes of porosity and permeability, the exhibition is the outcome of a research project that examines the permeable borders between landscapes, bodies, and various existential states. Inspired by the physical relationship with the ground, Kano delves into the physical and metaphorical dimensions of permeability in her artworks.

The concept of "porous becoming," associated with contemporary philosopher Michel Serres, signifies a refusal to impose boundaries on disciplines, thoughts, and spacetime, fostering fluid transitions along channels without shutting down conversations along the lines of arbitrary categories. This kind of permeability creates new connections rather than descending into unproductive chaos, offering freedom to discover new paths through intellectual figures. Porous boundaries provide movement, flux, and interplay between the biological and the social.

Serres states, "Whatever the activity you are involved in, the body remains the medium of intuition, memory, knowing, working, and above all invention." ([1999] 2011, 34)¹. To him, the body exists as the foundation of knowing, sensing, and doing, but it is not an impenetrable structure; it is porous. We move within the world, reconstruct it, and expand it. Serres is captivated by the complex relationship between life and death, the flows of energy and knowledge, and the dynamics that produce human worlds.

Following in Serres's footsteps, Ekin Kano "wanders in the world and the back worlds, in bold abstraction, landscapes, cultures and languages" ([1991] 1997, 32)². She stands at the threshold between life and death, immersing her body and gaze into the pores of life. Her technique transforms with hesitation and openness to the adventure of learning things anew each day. Her works create a contact zone between the individual's personal experience and the ever-evolving universe, touching on other forms of knowledge, emotions, textures, and the atmospheres of life. The ambiguous body forms featured in this exhibition resonate as both felt presences and spaces of folds, proximities, penetrations, and mixtures. This resonance also points to the states of breathing of various bodies, interpreting respiration as "the principle of a regulating alternation from which the process of the world flows"³.

¹ Serres, Michel. (1999) 2011. Variations on the Body. Minneapolis: Univocal

² Serres, Michel. (1991) 1997. The Troubadour of Knowledge. Translated by Sheila Faria Glaser and William Paulson. Ann Arbor: University of Michigan Press.

³ Jullien, François. 2012. The Great Image Has No Form, or On the Nonobject through Painting. Chicago: University of Chicago Press

Exhibition Text: **Ezgi Hamzaçebi**

Visiting Hours: Tuesday - Saturday 10.00 - 18.30

For more information: info@artonistanbul.com