

ART
ONthe
MOVE
#artonthemove

ACARBLU

Acarlar Mh. Acarkent Sitesi Polonez cd. No:19
Beykoz / İSTANBUL +90 216 485 14 14
www.acarblu.com

HÜSEYİN AKSOYLU
AHMET ÇERKEZ
CANAN DAĞDELEN
BURCU ERDEN
OLCAY KUŞ
ONUR MANSIZ
ERMAN ÖZBAŞARAN
NİLHAN SESALAN
EVREN SUNGUR
MİTHAT ŞEN
SENCER VARDARMAN

10-14 OCAK JANUARY 2018

ART
ONthe
MOVE
#artonthemove

#artonthemove

ART ON İSTANBUL HAKKINDA

Çağdaş sanatın yeni ve farklı imge üretimindeki öncülüğüne inanan Art On İstanbul, 2011 yılında Nil ve Oktay Duran tarafından kuruldu. Beyoğlu'nun genç, yaratıcı ve dinamik ortamında etkinlik gösteren galeri, yaratıcı düşüncelerin sergilendiği, sanat tartışmalarının yapıldığı ve farklı güncel eğilimlerin şekillendiği disiplinlerarası bir alan olarak tasarlandı.

Art On İstanbul, genç Türk sanatçılarının ve uluslararası sanatçıların çalışmalarının sunulduğu bir program geliştirerek iki ana izlek üzerinde ilerlemeyi hedeflemektedir. Bunlardan ilki, farklı eğilimleriyle güncel sanat tartışmalarında kendine özgü bir tavır geliştiren sanatçılar için deneysel alan açmak, diğeryise Türkiye ve dünya sanatı arasında açık uçlu bir diyalog sağlamak.

Yaratıcı sanatın, her türlü tanımlama ve sınırlamaların dışında farklı düşüncelerin önünü açacağına inanan Art On İstanbul, bu hedefe varmak için etkinlikler geliştirmektedir.

ABOUT ART ON İSTANBUL

Art On İstanbul, a leading Turkish contemporary art gallery that believes in contemporary art's leading role in the creation of new and different imagery, was founded in March 2011 by Nil and Oktay Duran. Located in young, creative and dynamic atmosphere of Beyoğlu, the gallery has been designed to be an interdisciplinary platform where works of creative thinking are exhibited, art discussions are held and recent artistic tendencies are shaped and embraced.

Developing a programme that enables both young Turkish and international artists to present and exhibit their works of art, Art On İstanbul aims to follow two main paths. The first is to provide an experimental area for artists with different tendencies and styles each of whom is distinguished in her or his unique way of discussing the latest art issues. The second is to create an open-ended dialogue between Turkish and the global contemporary art world.

Believing that creative art will pave the way for different thoughts beyond every kind of identification and limitation; Art On İstanbul holds activities both in local and international areas so as to realize this belief.

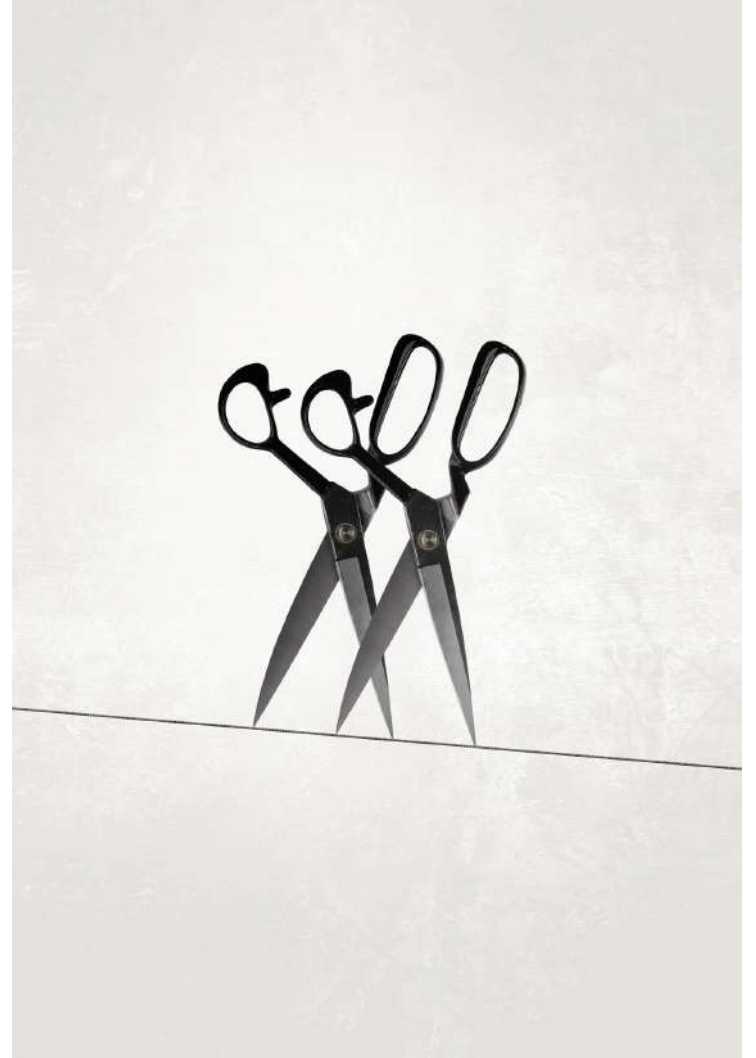
#hüseyinaksoylu

Hüseyin Aksoylu, büyük boyutlu tuval işlerinde kaos, yok oluş, tükeniş ve çürümeyi konu edinir; bilgi ve deneyimin insan üzerindeki etkisini, bu iki olgunun nasıl dengelenmesi gerektiğini sorgular. Dijital illüstrasyonları anımsatan çalışmalarında, tuvale aktarılan hikâyelerin ana temalarını gündelik nesnelere ve arka planda peyzajlar oluşturur. Kompozisyonlarında izlenen diriliş ve yıkılış hikâyeleri, mekanikleşme, mekanikleşmenin getirdiği rutin ve rutinin içinden ayrılan devinimi somutlaştırır.

Hüseyin Aksoylu investigates the impact of knowledge and experience on human beings, and how these two phenomena should be balanced with his large scale paintings on canvas that revolve around the notions of chaos, annihilation, extinction, and decay. Ordinary objects constitute the main themes of the stories rendered on canvas in Aksoylu's works that reminiscent of digital illustrations. Stories of resurrection and collapse, mechanization and the resultant routine, and movement that detaches itself from this routine come to the fore in the paintings.

Makaslar | Scissors, 2015

Fine Art baskı | Fine Art print
100 x 70 cm, Ed. 3 / 3 + 1 ap



Mikrofon | Microphone, 2015

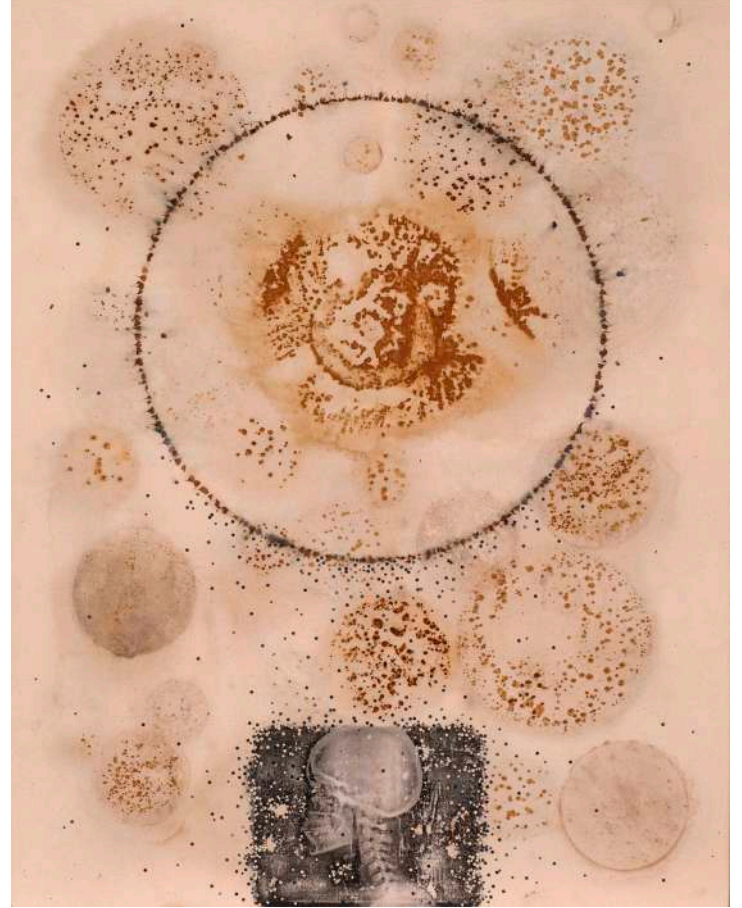
Bronz döküm | Bronze
38 x 9,5 cm, Ed. 3 + 1 ap



#ahmetçerkez

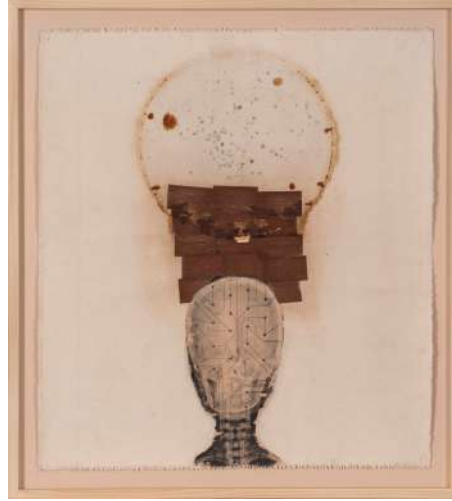
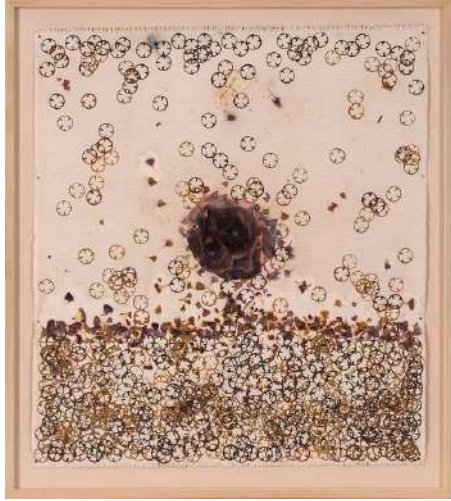
Ahmet Çerkez, çalışmalarında zamanın büyüklüğüne kıyasla insan hayatının çok küçük bir dilimle sınırlı olmasına karşın, insanın açgözlü ve benmerkezci düşünce yapısıyla kapladığı yere ve bu birleşmenin yarattığı acı ve trajediye odaklanır. Kısıtlı renk paleti, işlenmemiş resim yüzeyi ve sade ifade biçimini şiirsel ve biraz da hüzünlü bir üslupla birleştiren sanatçı, öznenin yaşadığı içine kapanık acıyı temel alır. Sanatçı, ölüm-yaşam zıtlığı çerçevesinde zamanın izlerini taşıdığı kompozisyonlarında, kurumuş çiçek yapraklarını ya da dairesel pas lekelerini kumaşa aktarırken kullandığı teknikle de sürecin izini dönüştürür.

Ahmet Çerkez focuses in his works primarily on the extensive space that human beings inhabit in time due to their greed and self-centredness, despite their relatively short life span, and on the pain and tragedy that this paradox engenders. The artist expresses the spiritual pain that human beings suffer in a simplistic manner using a limited palette, a raw canvas, and a poetic and somewhat sorrowful style. While rendering on his canvas the traces of time from the perspective of the life-death dichotomy, he transforms the traces of the process using the technique of transferring dry petals and circular rust stains onto the canvas.



İsimsiz | *Untitled*, 2016

Tuval üzerine akrilik | Acrylic on canvas
140 x 110 cm



İsimsiz | Untitled, 2016

Tuval üzerine karışık teknik | Mixed media on canvas
76 x 68 cm

#canandağdelen

Canan Dağdelen, başlangıçta bezeme olarak ilgisini çeken geleneksel kaligrafik yazıdan, zaman içinde sözcüklerin anlamlarına, kültürel açılarına yönelmiş; üç boyutlu yazı çalışmalarıyla mekan yerleştirmeleri yapmıştır. Yazının tarihsel ve geleneksel gelişimi üzerine düşünen ve araştıran sanatçı, sözcük seçimlerinde basit, kısa ve öz olanı önemserken, kendi el yazısından yola çıkarak kişisel bir dili yakalamayı amaçlar. *Hay* isimli çalışmasındaki dinamik form, sözcüğün içeriği ile özdeşleşerek, canlı diri olanı vurgular. Çevre ve izleyici, parlak çelik satha yansır; “yaşayan, diri olan”ın bir parçası olur.

Canan Dağdelen, who engaged initially with traditional calligraphy due to its ornamental character, but soon moved on to the meanings of words as well as their cultural aspects, and began thinking and doing research on the historical and traditional development of calligraphy, decided at some point to turn the two-dimensional art of calligraphy into a three-dimensional art, and construct installations with it. In her works, the artist opts for simple, short, and yet essential words, and aspires to attain a personal language, taking her own handwriting as her departure point. Her work, *Hay* (vitality) draws its spectators' attention to the state of being alive not only through the meaning of the word, but also through the dynamic form of the work, i.e. the harmony between content and form. Also, the exhibition space and spectators are reflected on the shiny surface of the steel, making them a part of “the living, the animate.”



Kovalent Bağ | Covalent Bonding, 2015

Alüminyum | Aluminium

Ed. 100 + 5 ap

10 x 10 x 16 cm



Hay, 2017

Paslanmaz Çelik | Stainless Steel

Ed. 3+1 ap

y/h 150 x u/l 385 x d/w 160 cm

#burcuerden

Burcu Erden, ahşap heykellerinde işlev kaybı-işlevsizleştirme temasını ele alıyor. Ölçeğin heykelin anlamı üzerindeki belirleyiciliğini sorgulayan çalışmalarında, saygı ve statüyle ilişkilendirilmiş karakter imgesine yeniden bakıyor. Kapalı bir kompozisyon içinde konumlandırılmış figürler, göz hizasının altında kalan boyutları, güçlü yüz ifadeleri ve beden dilleri ile karşılaştıkları duruma ilişkin ipucu veriyor. Heykelin üretim sürecinden kalan siyah çizgiler ve malzemenin yüzeyindeki doku da arızalı mekanizmaya, işlev kaybına ve bozulmaya işaret ediyor.

Burcu Erden's wooden human figures center on loss of function-making devoid of function. Works, through which she investigates the role of scale in the construction of the meaning of a sculpture, Erden reinterprets an image that has been associated with respect and social status. The figures, which are positioned in a closed composition, give the spectators a clue about their stance against the situation they face, through their below-eye-level scale, strong facial expressions and gestures. The black lines left behind from the work process, and the texture on the surface of the material denote the malfunctioning mechanism, the loss of function, and breakdown.

İsimsiz | Untitled, 2017

Bronz | Bronze
y/h 28 x u/l 9 x d/w 10 cm



İsimsiz | Untitled, 2017

Bronz | Bronze
y/h 16 x u/l 6 x d/w 10 cm



İsimsiz | Untitled, 2017

Ahşap | Wood

y/h 112 x u/l 60 x d/w 110 cm (diptik | diptych)



#olcaykuş

Olcay Kuş, toplum ve medyadan beslenen, jest ve beden dilinin eril hâkimiyeti üzerine yoğunlaşır. Sanatçı bu çalışmalarında, futbol maçları, spor programları ve spor dergilerinden esinlenen bir tema üzerinden giderek bu "beden dilini" alaycı bir edayla yapıtlarında ifade ediyor. Olcay Kuş, çerçevesiz cam arkası şablon, tuval, kolaj, baskı ve desen gibi geleneksel malzeme ve tekniklerin yanı sıra sokak sanatıyla doğrudan ilişkili sprey boya, stencil ve şablon kullanarak özgün yaklaşımını ortaya koyuyor.

Olcay Kuş focuses on the patriarchal hegemony upon the gestural and bodily language, fed by the media and society. In these works, the artist expresses this "bodily language" in a facetious manner by going through a theme inspired from sports programs and magazines. To convey his unique approach, Olcay Kuş works with both traditional materials and techniques like templates behind framed glass, canvas, collage, impression and patterns, and correlates directly with street art through the use of spray paint, stencil and templates.



İsimsiz | Untitled, 2012

Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
200 x 150 cm



İsimsiz | Untitled, 2012

Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
150 x 200 cm



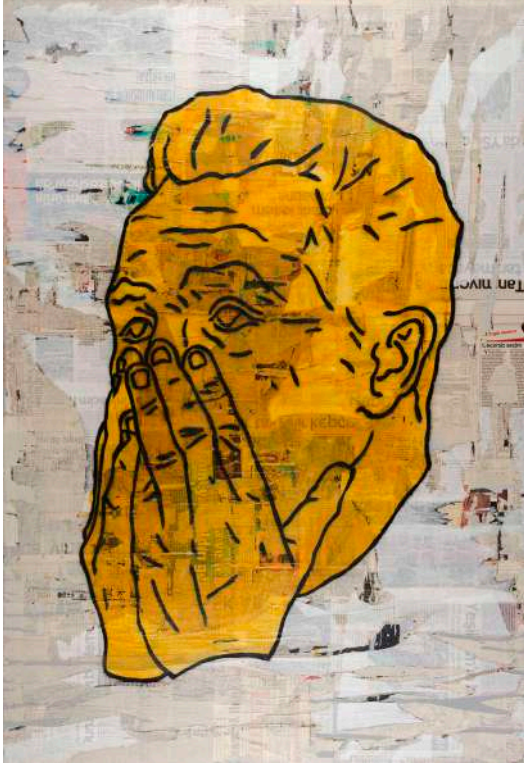
İsimsiz | Untitled, 2017

Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
200 x 150 cm



Wham, 2016

Tuval üzerine gazete kağıdı, akrilik ve sprey boya
Newspaper, acrylic and spray paint on canvas
160 x 120 cm



İsimsiz | Untitled, 2017

Tuval üzerine karışık teknik
Mixed media on canvas
130 x 90 cm



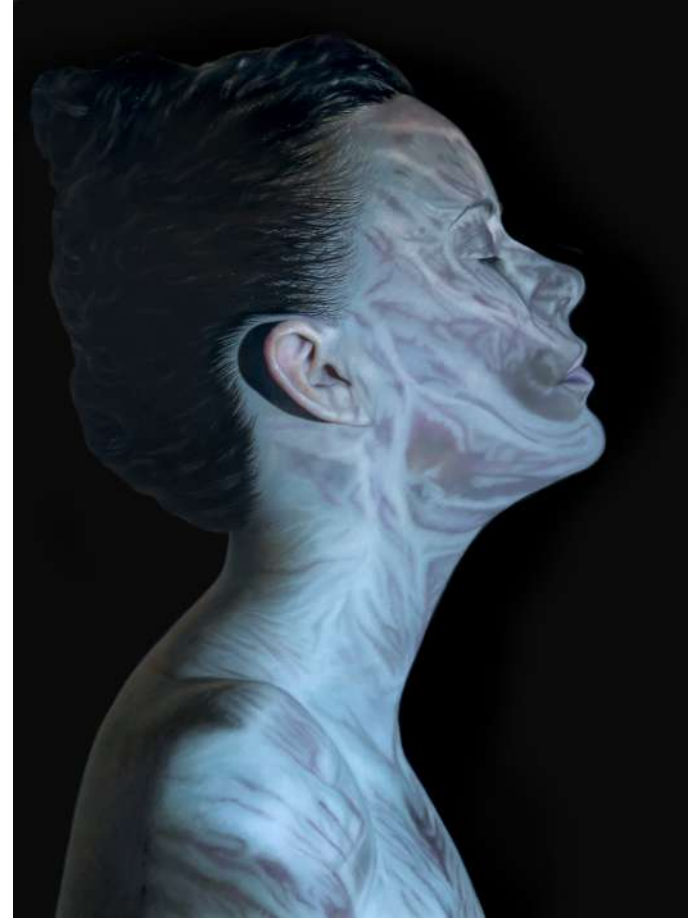
İsimsiz | Untitled, 2016

Tuval üzerine akrilik ve sprey boya
Acrylic and spray paint on canvas
200 x 150 cm

#onurmansız

Onur Mansız, çalışmalarında öznenin sabit ve istikrarlı bir bölgesi, özneliğin temsil edildiği ve kendini var etme eyleminin gerçekleştiği yer olarak “beden”e odaklanır. Beden üzerine yansıttığı ve bedeni çıplaklık ve giyiniklik arasında belirsiz bir alanda konumlandırılan imgeler, ikincil bir doku haline gelerek sanatçının oluşturmaya çalıştığı kimlik üzerinden yeni bir katman ve okuma alanı kurar. Karanlık bir arka planda konumlandırılan bedenler, mekân kavramından koparılıp izole edilerek barındırdıkları varoluşsal problemlerle doğrudan bir ilişki kurulmasına olanak sağlar. Mansız, hiperrealist yağlı boya çalışmalarında kullandığı figürlerle kurduğu ilişkiye, üreten-müdahale eden beden olarak kendi el işçiliği ile dahil olur.

Onur Mansız concentrates on the “body” as a stable and consistent region inhabited by the subject, this region representing subjectivity and being home to the self-realization process. The images that Mansız reflects on the body, which place the latter in an ambiguous position where it is neither naked nor dressed, become kind of a secondary tissue, constructing in this manner a second layer of meaning to be interpreted from the perspective of the identity that the artist attempts to create. By positioning the bodies against a dark background, the artist isolates his subject matter from its context, through which the viewer is able to connect with the existentialist problems they carry. In his hyper-realistic oil paintings, Mansız establishes a personal relationship with the figures using his own body in the painting process as a creating-intervening body.



Lunar, 2017

Tuval üzerine yağlı boya
Oil on canvas
170 x 125 cm



The Mire, 2017

Tuval üzerine yağlı boya

Oil on canvas

138 x 190 cm

#ermanözbaşaran

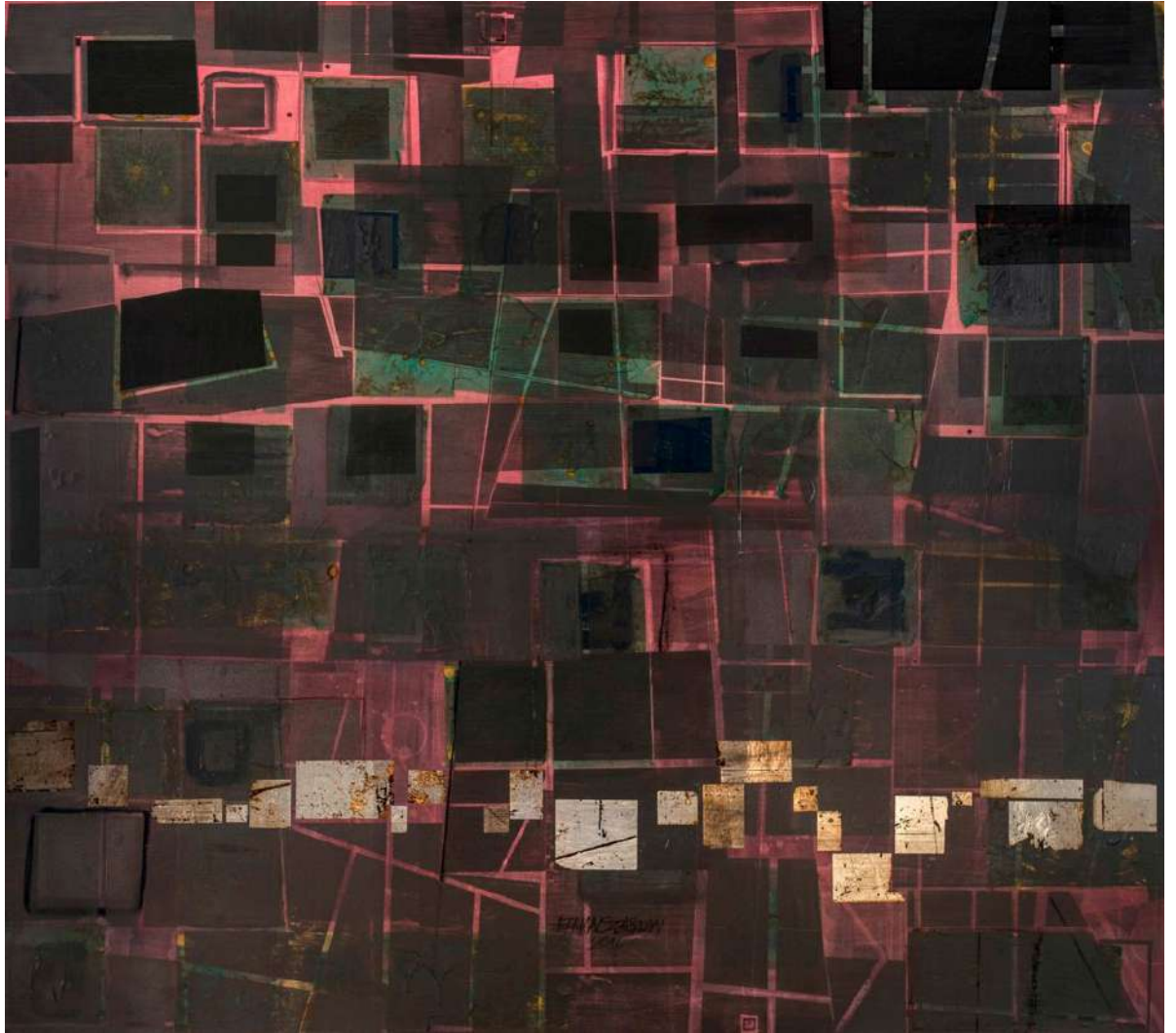
Erman Özbaşaran, kentleşme sonucunda ortaya çıkan yeni kent estetiğini sorguladığı çalışmalarında tıpkı kentin dönüşümü gibi katmanlı bir teknik izler. Sanatçı, insanoğlunun üretmek ve yok etmek üzerine olan arzusunun ve bu karşılıktan doğan karmaşa ve birikimin tasvir edildiği işlerinde, insanın şeylerle; şeylerin doğa, tarih ve kültür ile ilişkisini sorgulamaya çalışır. Kullandığı siyah ağırlıklı monokrom fon üzerinde görülen oksitlenme etkisi, resimlerin merkezine yerleşen antik kent kalıntılarını yeni bir bakış açısı önerirken, bugünkü kentin kaçınılmaz sonunu imliyor.

Erman Özbaşaran's works investigating the urbanization and its results follows a multi-layered technique going along with the idea of the transformation of the city. These works, marked by an infinite desire to construct and destroy, i.e. a desire to recreate the cycle that can be traced all the way back to the creation of human beings, and portraying the chaos and build-up entailed by this very process, invite their spectators to explore the relationship between things and nature, history, culture. With the image of ruins of an antique city with oxidation effect, against a dominantly black, monochrome background, Özbaşaran's works indicate the inevitable end of a city.



İsimsiz | Untitled, 2016

Tuval üzerine akrilik ve kolaj
Acrylic and collage on canvas
180 x 200 cm



İsimsiz | Untitled, 2016

Tuval üzerine akrilik, altın varak
ve grafit tozu

Acrylic, imitation gold leaf
and graphite powder on canvas
160 x 180 cm

#nilhansesalan

Nilhan Sesalan, şiirsel bir bakış açısıyla harmanladığı fikirlerini taş, bronz ve ahşabın yanı sıra, başka bir dili öğrenmek gibi gördüğü yeni tekniklerle maddeleştirirken, fikir ve madde arasında kurduğu bütünlüklü ilişkiyi de ortaya koyar. Sanatçının, Eylül ayında Art On İstanbul'da açılan "İstanbul'da Gece" isimli sergisi, doğanın ve onun bir parçası olan insanın küresel ölçekteki köklü değişimine, yaşadığı coğrafyanın sosyo-psikolojik ve kozmolojik yapısına ve bunu anlama çabasına içeriden bir bakışla bizi de ortak eder.

Blended with her poetic view, Nilhan Sesalan materializes her ideas by using stone, bronze and wood, alongside with new techniques that she internalizes as learning a new language. Through her work, she presents the detailed relationship she established between the idea and material. Her new solo exhibition at Art On Istanbul, "Midnight in Istanbul" makes the viewer witness the artist's perspective about the global change of nature and human, the socio-psychologic and cosmologic structure of the geography she lives, and her effort to understand it.



Yerçekimli Karanfil
Clove With Gravity, 2016

Taş | Stone
y/h 45 x u/l 45 x d/w 50 cm



Ormanda Bir Gece
A Night in The Forest, 2016
Taş | Stone
y/h 45 x u/l 35 x d/w 25 cm



#evrensungur

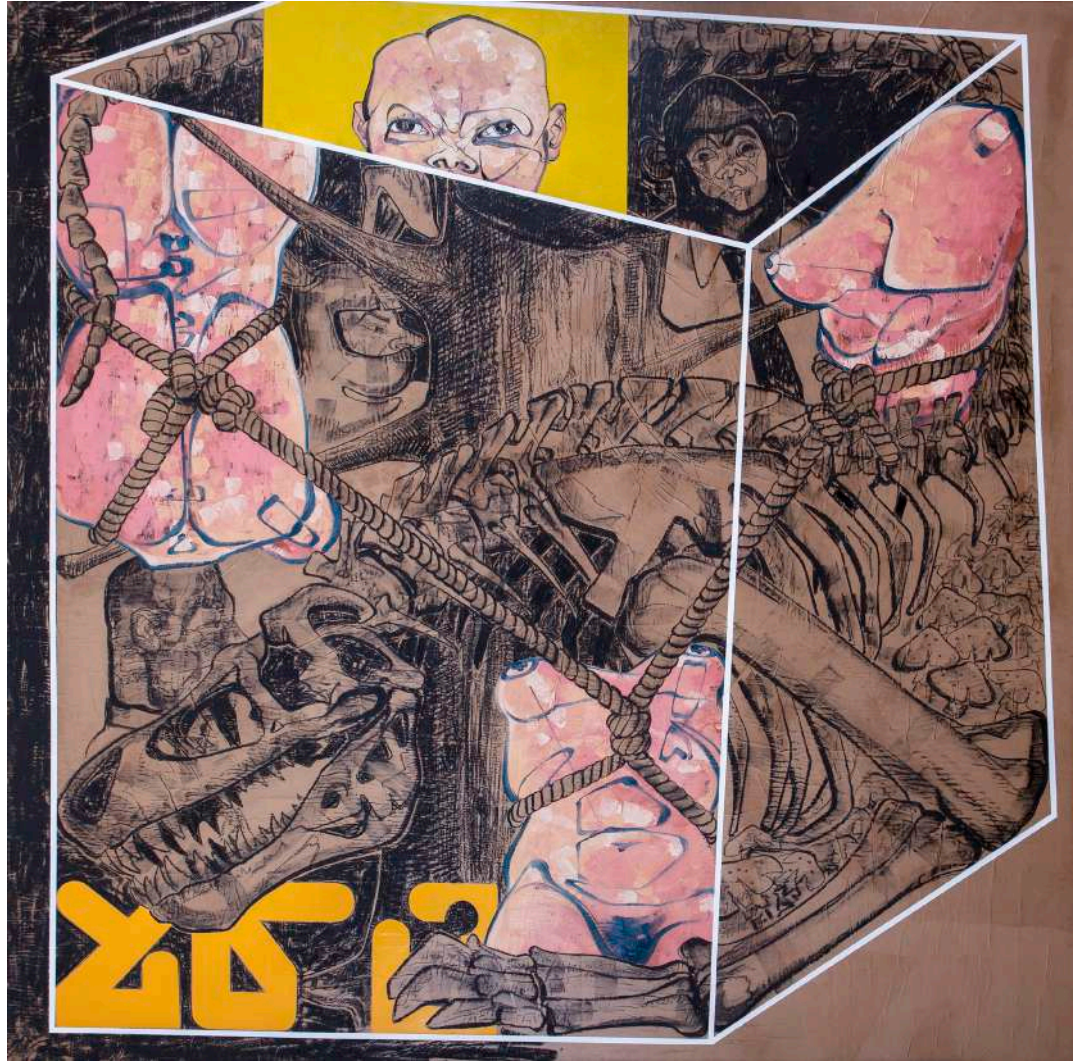
Thames and Hudson tarafından yayımlanan 100 Painters of Tomorrow (Geleceğin 100 Ressamı) kitabında yer alan tek Türk sanatçı Evren Sungur, işlerinde değişen dünyaya ayak uydurmaya çalışan ve bu süreçte kendine yeni bir kimlik, kişilik ve karakter arayan insanları konu edinir. Büyük boyutlu tuval çalışmalarında sert ve keskin renk kullanımı, yoğun boya dokusu, katmanlı ve kalabalık kompozisyonları, sanatçının insan doğasını, evrimi, varoluşu ve kadın-erkek ilişkilerini sorguladığı etkileyici bir alan oluşturur.

Evren Sungur, who takes place as the only Turkish artist in the book entitled, 100 Painters of Tomorrow published by Thames and Hudson, engages in his works with people who try to keep pace with the changing world, and who, to this end, look for a new identity, personality, and character. His large scaled, oil on canvas works serves as an effective space for the artists to question the human nature, evolution, existence and the relationship between a man and a woman through his sharp and aggressive use of color, multi-layered and crowded composition as well as his choice of textured picture surface.



İsimsiz | Untitled, 2017

Tuval üzerine yağlı boya
Oil on canvas
160 x 140 cm



İsimsiz | Untitled, 2017

Tuvale marufle kraft kağıt üzerine kömür, yağlı boya
Charcoal, oil on paper mounted on canvas
200 x 200 cm

#mithatşen

Mithat Şen, uzun bir aradan sonra Art On İstanbul'da açtığı kişisel sergisi "İstif" ile hem kullandığı form çeşitlemelerini sınırsız bir boyuta taşıdı hem de deri malzemeyi, renklerin sonsuz tonlamasına imkân veren biçimde dönüştürdü. "İstif" serisinden *Yıldız Sistemine Dair-2* isimli eserde, Bizans moruyla bir araya gelen her parça, çevresindeki parçalarla olduğu kadar yarattıkları boşlukla da ilişkilenebilir. Tıpkı Selçuklulara özgü yıldız soyutlamasıyla doğanın kaotik düzenine verilen bir yanıt gibi sanatçının yarattığı bu düzen, dairenin sınırlarına yerleşmiş gibi görünse de zeminiyle birlikte çoğalıyor.

Mithat Şen is an artist who led his variations of form to another dimension and transformed the leather material in a way that allows for an infinite number of tones with "İstif," his first solo exhibition in many years, held in Art On Istanbul. In his work entitled *On the Stellar System 2*, each Byzantine purple piece making up the whole is in relationship not only with the other pieces surrounding it, but also with the empty space created by these pieces. Just like Seljuk art's response to the chaotic order of nature through the abstraction of the star form, the above-described order created by the artist is multiplied with its background even though it seems to fit within the borders of the circle.



"III. İstif" Serisinden 18
18 From the Series "İstif III", 2017

Şasiye gerilmiş doğal boyanmış keçi derisi
Natural and Painted goat skin mounted on frame
60 x 100 cm



Yıldız Sistemine Dair 2
On the Stellar System 2, 2017

Şasiye gerilmiş boyanmış keçi derisi
Painted goat skin mounted on frame
Ø 180 cm



"III. İstif" Serisinden 1, 1 From the Series "İstif III", 2017

Şasiye gerilmiş tuval üzerine varak ve boyanmış keçi derisi
Gold leaf on canvas and painted goat skin mounted on frame
86 x 262 cm



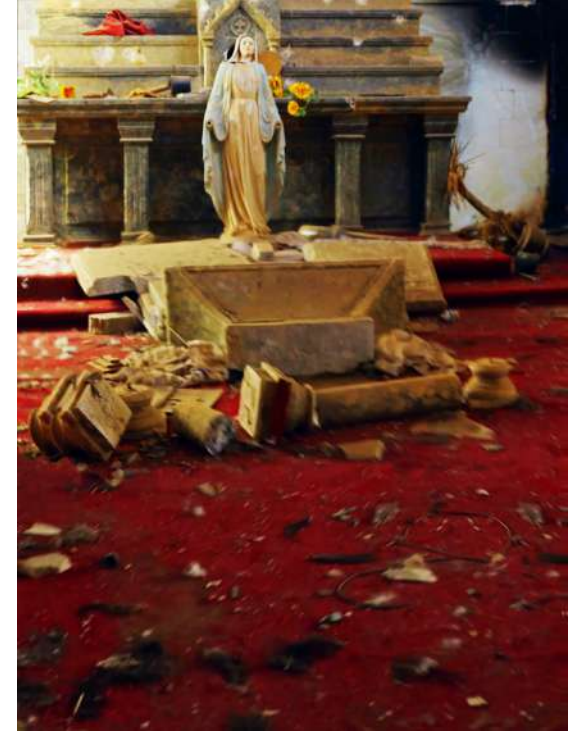
*İstif" Serisinden küre 2,
Sphere from the Series "İstif" 2, 2017*

Paslanmaz Çelik
Stainless Steel
Ø 110 cm

#sencervardarman

Sencer Vardarman, “TV-Landscapes” isimli serisinde haber fotoğrafları niteliğinde etkileyici felaket manzaraları üretiyor. Televizyon haberleri ve belgesellerden derlediği on binlerce video karesinden oluşan görsel arşivini kullanarak fotoğraf üreten sanatçı, hem dokümantasyonun dokümantasyonunu yapıyor hem de bir göz kırpmada geçtiğimiz ekranda kaçırdığımız trajediyi göz önüne seriyor. “TV-Landscapes” serisinden ortalama 20 küçük fotoğrafın birleşmesinden oluşan fotomontajlarla yapılan *Kilise* isimli eser, Irak’ta tahribata uğramış bir kutsal mekânı gösteriyor. Schulamit Bruckstein Çoruh, “Vardarman’ın diller, ticaret ve haberler arasında savaşı, kayıtsızlığı, felaketleri, ölümü normalleştiren gündelik yaşamın psiko-patolojisini ortaya koyan eserlerinde, halka yapılan yayınların anlatsal akışını hiper-sürreal olanın esrarengiz aşinalığıyla damgalanmış hayâl imajlarına dönüştürdüğünü” vurguluyor.

Sencer Vardarman produces outstanding disaster scenes, with a resemblance of news photos. By using images from his visual archive, consisted of tens of thousands of video frames collected from various TV shows, news and documentaries, the artist documents the documented while emphasizing the tragedy we watch on TV and overlook within a blink of an eye. *Church* from the TV-Landscapes series, which is comprised of 20 images, shows a damaged church in Iraq. As Schulamit Bruckstein Çoruh states, Vardarman’s TV-Landscapes expose the psycho-pathology of the everyday, normalizing war, indifference, disaster, and death among language, commerce and news. They translate the narrative stream of public broadcast into dream images marked by the uncanny familiarity of what is hyper-surreal.



Kilise | Church, 2017

Diasec
60 x 45 cm
3 + 1 ap



Turkey-Tunçbilek 2
Wounded Ground serisinden,
From the series Wounded Ground, 2016
Diasec 120 x 118 cm / Unique

ART ON İSTANBUL

Ekip | *Team*

Kurucular | *Founders*

Nil Duran, Oktay Duran

Direktör | *Director*

Gökşen Buğra

Direktör Yardımcısı | *Assistant Director*

Nazlı Yayla

İletişim & Medya İlişkileri

Communication & Media Relations

Ozan Uzun

Sanatçı İlişkileri | *Artist Management*

Azra İşmen

Asistan | *Assistant*

Ali Duran

Lojistik | *Logistics*

Timuçin Işidi

Katalog | *Catalogue*

Metinler | *Texts*

Art On İstanbul

Çeviri | *Translation*

Öykü Özer

Fotoğraflar | *Photographs*

Kayhan Kaygusuz

Art On İstanbul

Tasarım | *Design*

Ozan Uzun

Art On İstanbul tarafından
hazırlanmıştır.

Published by Art On İstanbul.

Baskı ve Cilt | *Printing and Binding*

Detay Matbaa

Yeşilce Mah. Göktürk Cad. No: 7

Seyrantepe, Kağıthane 34418 İstanbul

+90 (212) 325 57 75

#artont

ART
ON

Art On İstanbul

Meşrutiyet Caddesi Oteller Sokak

Hanif Binası No: 1A

Tepebaşı, Beyoğlu, İstanbul

T 0212 259 15 43 www.artonistanbul.com

Salı Cumartesi 10.00–19.00

Tuesday-Saturday 10 am–7 pm

h e m o v e

© Art On İstanbul, 2017.

a r t o n t h e m o v e

ART
ON

Art On İstanbul
Meşrutiyet Caddesi Oteller Sokak Hanif Binası No: 1A
Tepebaşı, Beyoğlu, İstanbul
T 0212 259 15 43 www.artonistanbul.com

Salı-Cumartesi 10.00-19.00
Tuesday-Saturday 10 am-7 pm