



ERDAL İNCİ

Kenti 'görebilen'; onu hem fiziksel hem de zihinsel anlamda doldurabilen, üstelik bunu da görsel bir ustalık ve kara mizahla servis eden Erdal İnci'nin bu kez sözlerine kulak verin. Sonrasında sonsuz 'örgü'lerini seyre devam edebilirsiniz.

1.Gif A. Ş.'de bir günün nasıl geçiyor?

Genelde monitör başında geçiyor. Mümkün olduğunca bu bağımlılığı kırıp sokağa çıkmaya çalışıyorum. Kısa bir süre önce Berlin'e geldim. 2 aylığına buradayım. Benim için yeni bir şehir. Bisikletle şehri gezip çekim yapabileceğim mekanlar bakıyorum bu aralar.

2.Kentin sokaklarını ve açık alanlarını işgal eden, tek kişilik bir ordu yaratma fikri nasıl ortaya çıktı? Bu biçimde, kendini vurgulamadığın aşikar, bir yandan da ister istemez bireyi öne çıkaran bir durum var...

Klonlama tekniği ile tek bir figürü sınırsız sayıda çoğaltıp kalabalıklar yaratabiliyorsunuz . Ben de bu imkan doğrultusunda geniş kamusal alanlara sanal da olsa kitlesel gösteriler yerleştirebileceğimi düşündüm . Bu aşamada benim ilgilendiğim şey tek bir figürden çok bunların çoğalarak oluşturduğu örüntü. Ashında tekil olarak hepsi aynı hareketi tekrarlıyor ama toplamda ortaya çıkan bütün *gestalt* etkisi taşıyor.

3.İşlerinde, GIF'lere paralel olarak mimari de ağırlık gösteriyor. Bu özellikle tercih ettiğin bir şey mi?

Sahnelenmiş bir sey izlediğinizde ayrıca yapay bir dekorla karşılaşsınız. Gerçek mekanları ve mimariyi fon olarak kullanmayı tercih ediyorum çünkü kurguladığım sürreal gösteriyle bir kontrast oluşturduğunu düşünüyorum. Ayrıca mimarinin yapacağım performansın içeriğine direkt olarak etkisi var. Bunun zorlayıcılığını seviyorum ve kafa açıcı buluyorum. Bazen de tam tersi oluyor. Önce aklıma performans geliyor, ardından ona uygun mekan arıyorum.

4.GIF çoğunlukla kendi içerisinde mizah barındıran ve görece 'popüler' bir format, özellikle internet camiasında. Senin işlerinde yer yer daha güçlü ve kara mizah sunan bir atmosfer görüyoruz. Senin için, işlerini farklılaştıran temel şey ne?

Sanırım en ayırt edici özellik gerçek mekanlar kullanıyor olmam. Gerçekte uygulanması imkansız performansları gerçek mekanlara yerleştirebilmeyi ilginç buluyorum. Aldığım en sevindirici geridönüş ise bu görsellerin izleyende tanımsız bir duygu uyandırdığını duymak.

KATEGORİ
SANAT

YAZAR
DİLAN CEYLAN EMEKTAR

TARİH
14 EKİM 2014

3.İşlerinde, GIF'lere paralel olarak mimari de ağırlık gösteriyor. Bu özellikle tercih ettiğin bir şey mi?

Sahnelenmiş bir şey izlediğinizde ayrıca yapay bir dekorla karşılaşsınız. Gerçek mekanları ve mimariyi fon olarak kullanmayı tercih ediyorum çünkü kurguladığım sürreal gösteriyle bir kontrast oluşturduğunu düşünüyorum. Ayrıca mimarinin yapacağım performansın içeriğine direkt olarak etkisi var. Bunun zorlayıcılığını seviyorum ve kafa açıcı buluyorum. Bazen de tam tersi oluyor. Önce aklıma performans geliyor, ardından ona uygun mekan arıyorum.

4.GIF çoğunlukla kendi içerisinde mizah barındıran ve görece 'popüler' bir format, özellikle internet camiasında. Senin işlerinde yer yer daha güçlü ve kara mizah sunan bir atmosfer görüyoruz. Senin için, işlerini farklılaştıran temel şey ne?

Sanırım en ayırt edici özellik gerçek mekanlar kullanıyor olmam. Gerçekte uygulanması imkansız performansları gerçek mekanlara yerleştirebilmeyi ilginç buluyorum. Aldığım en sevindirici geridönüş ise bu görsellerin izleyende tanımsız bir duygu uyandırdığını duymak.

5.İzleyici için çoğunlukla sıkıcı olan 'tekrar', senin işlerinde yeni detaylar yakalama imkanı veriyor. GIF'leri nasıl ve neye göre kurguluyorsun?

Figürleri hareketli ve senkronize bir örüntü oluşturacak şekilde yerleştiriyorum. Taksim Spirali işimin ham video hali 10 dakikalık bir yürüyüş aşlında. GIF'in süresi ise 1 saniyeden kısa. Yani o 10 dakikalık yürüyüşün tüm anlarını 1 saniyeden kısa bir sürede aynı anda görüyorsunuz. Dolayısıyla sürekli tekrar etmesine rağmen, organik bir doku çeşitliliği de barındırıyor. Bu örüntü ve doku düzeni zamanı doğrusal olmaktan çıkarıp sonsuz döngüye sokuyor. Zaman ve hareket öğelerini oynayabileceğim bir malzemeye dönüştürmeye çalışıyorum.

6.Sence önümüzdeki süreçte GIF'in geleceği nasıl şekillenecek? Sen de bu formatı temel alarak ilerlemeye devam edecek misin?

İnternet hızlanmaya devam edeceğine göre daha kaliteli ve uzun süreli GIFler izleyeceğiz. Ben de kompozisyonları daha kompleks hale getirebildiğim müddetçe devam etmeyi düşünüyorum. Yağlıboya bir resme dakikalarca bakabilirsiniz. Renk, doku ve form zenginliğini dijital bir işle karşılaştıramazsınız. Video veya GIF'lerin bu derece ayrıntılı ve zengin olabileceğini düşünüyorum. Zaman meselesi... Ayrıca, bence illüstrasyon için de çok uygun bir format. Yayınların çoğunu ekranlardan online tüketiyoruz sonuçta ki zaten örneklerini yavaş yavaş görmeye başladık GIF illüstrasyonların.

7.Bir de bozulmuş (distorted) görüntüler ile iç içesin. Bu seriyi sürdürmeyi düşünüyor musun?

O seri akıllı telefon edindirdiğimden bu yana sokakta panoramik çekimle yaptığım ve herhangi dijital müdahalede bulunmadığım fotoğraflar. Nereye varcağını henüz bilmiyorum.

8.Sanatta -ya da üretimin herhangi bir alanında, anonim kalabilmenin önemli olduğunu düşünüyor musun? Anonim kalabilmek, bir noktada sanatçı için büyük bir fedakarlık anlamına mı geliyor?

Anonim kalabilmeyi başaranlara imreniyorum. Çok daha özgür davranabiliyorlar.

9.Hem bu kentte yaşayan biri olarak hem de bir sanatçı olarak, bu kentin psikolojik gelişimi hakkında ne düşünüyorsun? Sence önümüzdeki 10 yıl boyunca, bu kentte yaşayanları nasıl bir atmosfer bekliyor?

Hiç iyi hissetmiyorum bu konuda ve kötümserim. Ama bu his sadece İstanbul'la ilgili değil.

10.GIF'le hiç tanışmasaydın, hangi format ilgini çekirdi?

Çizim veya resme odaklanırdım. Resim okudum. Benim için hala Van Gogh veya Picasso'dan daha keyif verici bir dijital iş yok. Aşlında GIF'lerini bildiğiniz tüm işlerin orijinalleri video. Sergi ve festivallerde kayıpsız orijinallerini gösteriyorum. İstanbul'da katıldığım son sergi Gama Galerisi'de ki 'Preview' başlıklı karma sergiydi.

11.Sana göre bir kentin karakterini yansıtan en temel şey ne?

Kaldırımları ve insanına ayırdığı açık alanlar.