

## OLCAY KUŞ

Olçay Kuş'la, Art On'da gösterime giren sergisinden önce, gönderme yaptığı parametreler üzerine konuştuk.

Olçay Kuş yeni sergisinde dünyayı bir oyun alanı, olup bitenleri de yeni oyunlar olarak görüyor. Game Center adındaki bu sergi, 7 Şubat'a kadar Art On'da gösterimde. Tuval üzerine yaptığı karışık teknikteki işlerinin yanı sıra, bu kez eskizleri de sergi kapsamında yer alıyor. Sanatçıyı yakından tanıyabilmek adına, bir kahve molasında gerçekleştirdiğimiz söyleşiye buyrunuz...

röportaj müjde metin fotoğraflar yalım kartal

### Sergi dışında, şu sıralar neyle meşgulsün? Hayat nasıl gidiyor?

Sergi yoğunluğundan dolayı hayat bu ara çok koşturmalı gidiyordu. Ama sergiden önce o koşturmaca dolu kısım benim daha çok hoşuma gidiyor. Nedense iş bittikten sonra pek heyecan hissetmiyorum. Bir de çizgi roman gibi küçük bir projemiz var, sergi dışında onunla uğraşıyordum aslında. Şimdi tekrar ona yoğunlaşacağım.

### Nasıl bir proje bu?

Yazar bir arkadaşımınla beraber hazırlıyoruz. Daha böyle çizgi hikaye benzeri bir şey. Aştığımız çizgi roman kalıbından farklı yani.

### Süpermiş... Ben çok severim çizgi roman! Sergiye dönecek olursak, çalışmaların açıkça street art hissi veriyor. Graffitiyle ilgileniyor musun duvar baabında?

Bazı yerlerde sokak sanatçısı diye yazıyorlar benim için ama ben sokak sanatçısı değilim aslında. Sadece sokak sanatı ve graffiti çıkış noktam. Ondan etkilenip işlerimi üretiyorum. Bu durum nereden çıktı diye sorarsan da, üç senedir İstanbul'dayım, bundan önce İzmir'deydim. İzmir'deki sokakların duvarlarında pek böyle hareketlilik göremezsiniz, genelde aşk yazılan ya da fanatizm üzerine şeyler var. Buraya geldiğimde çok dikkatimi çekti bu durum. İlk olarak Kemal Seyhan'ın atölyesinde asistanlık yaptım, onun Rumeli Han'daki atölyesinde pencereden baktığımda tadilat halinde bir bina vardı. Ahşap panoların üzerine devamlı afiş yapıştırıyorlardı, birileri gelip yırtıyor, ötesi gelip tekrar yapıştırıyordu, bazısı yazı yazıyordu. Bunlar üst üste bindikçe, orada farkında olmadan kolektif ve çok güzel bir iş ortaya çıkıyor. Her gün baktığımda her gün değişen o duvarın hareketliliği beni çok etkiledi. Zaten o sıralarda kolaj yapmaya da yönelmiştim. Böylece küçük stencil'ler yaparak başladım...

### Peki, uluslararası alanda sevdiğin sokak sanatçıları olarak kimi söylersin?

Aslında böyle çok tuttuğum bir isim olduğumu söyleyemeyeceğim. Ama çoğunu takip ediyorum tabii...

KATEGORİ  
SANAT

YAZAR  
MUJDE METİN

TARİH  
13 OCAK 2014

## **Banksy mesela...**

İşlerini beğeniyorum ama Banksy çok popüler ve ben popüler olan her şeyden çok korkuyorum. Çünkü popüler olan şeylere benzetiliyorsunuz hemen. Örneğin, ilk sergimde böyle benzetmelere maruz kalmıştım.

## **İlk sergin ne zamandı bu arada?**

2011 Aralık ayında Art On'daydı.

## **Bu kez farklı olacağını hissettiğin başlıca durumlar neler?**

Bana göre çok ciddi bir fark var. İlk sergi olmasının rahatlığı vardı o zaman. İnsanlar sizi tanımıyor, kimse işlerinizi görmemiş doğru düzgün... Ortaya rahatlıkla çıkabiliyordunuz. Ama şimdi insanlarda da beklentiler oluşuyor. Hani o önceki Olcay Kuş çizgisini bozmadan daha gelişmiş işler görmeyi bekliyorlar. İşlerimde kendi duvarımı yaratmaya çalıştığım için, iki sene önce 3-4 kat gazete kullanıyordum. Şimdi o katlar 20-30'a çıktı.

## **O gazete sayfalarını seçerken bağlantını sadece renk üzerinden mi kuruyorsun? Yani hikayeni nasıl oluşturuyorsun?**

Gazete ve dergilerdeki fotoğraflardan yararlanıyorum. Bu da işlerin güncel kalmasını sağlıyor bir bakıma. Stencil'lerimi de aynı şekilde hazırlıyorum. Bazen değiştiriyorum, kimisinin kafasına kendimi koyuyorum, köpek koyuyorum vs. Küçük bir fotoğrafta bile yansıyan an benim için önemliyse onu alıyorum ve bir şekilde kullanıyorum. Renk kısmı dediğin zemin kısmı da apayrı işliyor. En zahmetli kısım o zaten. Yapıştırıyorum, boyuyorum, yırtıyorum, tekrar yapıştırıyorum... Bu zemin oynamasıyla 1 yıl tuval üzerinde uğraşabilirim. Gidişat da biraz öyle gibi görünüyor. İleride sadece duvar dokusu yaratacağım gibi geliyor bana.

## **Ashnda işlerindeki o üç boyut yansımali eskitme tarzı Burhan Doğançay'ı hatırlatıyor. Sen de fotoğraf çekiyor musun?**

Çekiyorum tabii. Ama onun direkt fotoğraftan aktardığı tabloları var. Ben ise kendi duvarlarımı yaratmaya odaklanıyorum.

## **Stencil'lerle aynı görsellerin çoklu kullanımına rastlıyoruz işlerinde. Bu çoğaltma etkisi sence bakan kişinin izlenimini nasıl yönlendiriyordur?**

Şablon yapmaya yeni başladığım dönemde, kendim hazırladığım için yalnızca küçük stencil'ler yapabiliyordum. Ama çalışmada küçük gözüküyordu ve kompozisyonu doldurmak adına bunları çoklu kullanmaya başladım. Ondan sonra hikayeler kendiliğinden öyle olmaya başladı, dörtlü, ikili vs. İzleyici açısından biraz pop art etkisi yaratıyor olabilir. İlk sergide böyle çalışmalarım çoktu ama bu kez o algıyı kırmaya çalıştım. Bir de önceden şablonlar ayrı ayrı dururken, şimdi birleştirdiğim 3D efekti gibi bir durum oluştu.

## **İşlerinde Mickey Mouse'un çoğaldığını da gördüm! Alec Monopoly'nin minik Monopoly amcasını benimsediği gibi, senin aklından da böyle bir karakter öne çıkarmak hiç aklından geçti mi?**

Mickey'i hiç sevmediğim için kullandım aslında. İşlerimin adlarını da 'Mickey'i Kim Öldürdü?' koymamın sebebi bu. Sevmiyorum kendisini. 2-3 işte kullandım sonra Mickey'i sildim.

## **Görselliğini neyle besliyorsun? İnternet seni ne derecede heyecanlandırıyor yeni fikirlere kapılmak adına?**

Gördüğüm her fotoğraftan şablon yaratabilirim ama temelini içeriğe bağlama noktasında tıkanıyorum. İnternette çözünürlüğü düşük fotoğraflardan etkileniyorum özellikle. Onun dışında sahalardan aldığım eski fotoğraflardan yararlanıyorum. Portre, aile resimleri...

## **4'ü bir figür serisi vardı, onları nerede bulmuştun?**

Aslında köpek dövuşünden çıkarılmış şablonlar onlar.

## **Son olarak, bir sanat işini sergilemek adına sence açık ve kapalı alanın yarattığı etkiler nasıl farklılaşıyor?**

Bir iş galeriye girdiği andan itibaren bana göre samimiyetini kaybediyor. Sokaktaki iş devamlı hareketli kalıyor. Sokakta gördüğünüz bir şey ertesi gün değişebilir, ama galeride durum değişmiyor. Böyle bir fark var işte.