

MİTHAT ŞEN

istif

18.03-30.04.2017

2



3



4

1 "III. İstif" Serisinden 3 | 3 From the Series "İstif III" 2017
Şasiye gerilmiş boyanmış keçi derisi
Painted goat skin mounted on frame
109 x 193 cm

2 "III. İstif" Serisinden 2 | 2 From the Series "İstif III" 2017
Şasiye gerilmiş naturel keçi derisi
Natural goat skin mounted on frame
88,5 x 230 cm

3 "İstif" Serisinden 2 | 2 From the Series "İstif" 2016
Şasiye gerilmiş boyanmış keçi derisi
Painted goat skin mounted on frame
102 x 55 cm

4 "II. İstif" Serisinden 3 | 3 From the Series "İstif II" 2016
Pleksü üzerine şasiye gerilmiş naturel keçi derisi
Natural goat skin mounted on frame on plexiglass
Ø 123 cm

5 "III. İstif" Serisinden 6 | 6 From the Series "İstif III" 2017
Şasiye gerilmiş naturel keçi derisi
Natural goat skin mounted on frame
177 x 137 cm

6 "II. İstif" Serisinden 1 | 1 From the Series "İstif II" 2016
Pleksü üzerine şasiye gerilmiş naturel keçi derisi
Natural goat skin mounted on frame on plexiglass
Ø 121 cm

7 "II. İstif" Serisinden 5 | 5 From the Series "İstif II" 2016
Pleksü üzerine şasiye gerilmiş boyanmış ve naturel keçi derisi
Natural and painted goat skin mounted on frame on plexiglass
Ø 86 cm

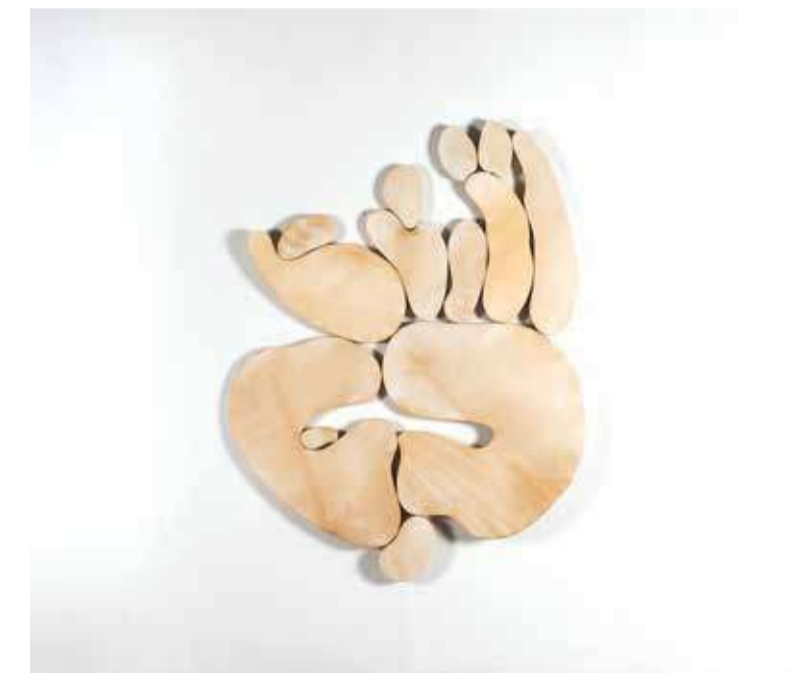
8 "İstif" Serisinden 1 | 1 From the Series "İstif" 2016
Şasiye gerilmiş tuval üzerine varak
Gold leaf on canvas mounted on frame
92 x 85 cm

9 "III. İstif" Serisinden 7 | 7 From the Series "İstif III" 2017
Şasiye gerilmiş naturel keçi derisi
Natural goat skin mounted on frame
100 x 93 cm

10 "II. İstif" Serisinden 2 | 2 From the Series "İstif II" 2016
Pleksü üzerine şasiye gerilmiş boyanmış ve naturel keçi derisi
Natural and painted goat skin mounted on frame on plexiglass
Ø 121 cm

Ön yüz | Front page
Yıldız Sistemine Dair | On the Stellar System 2017
Şasiye gerilmiş boyanmış naturel keçi derisi
Painted goat skin mounted on frame
214 x 231 cm
Detay | Detail

5



"İstif", Mithat Şen'in erken dönemlerinde kurduğu ve geliştirdiği; kimi zaman bölünen kimi zaman bütün olarak, tuval üzerinde yahut şaselelere gerilmiş derilerde gördüğümüz bedeni, yazıya dair bir kompozisyon odağında kuşatıyor. Yazının alışlagelmiş düzeninden çıkıp harflerin birbirleriyle kurduğu boşluk-doluluk ve parça-bütün ilişkisi çevresinde düzendiği "İstif", forma ilişkin bir çeşitleme olmanın yanı sıra birimlerin bütüne ulaşmada aldıkları farklı aşamalara işaret etmesi bakımından da özel bir sistem kurar. Mithat Şen'in resimlerinde kullandığı 13 birim, bu seride, bedene dair bir alfabe gibi kodlanmış ve harflerin dizilişindeki denge ile parçadan bütüne ulaşma yolunda, tıpkı doğadaki gibi sonsuz okumalara olanak tanıyacak formlara açılmıştır.

Açık isimli şiirinde Behçet Necatigil, geleneğin biçim anlayışına dair bir anahtar: "Kurar yeni barınak, kullanıp aynı taşları". Mithat Şen resminde tam da bu biçimde bir inşa eylemindedir. Kullandığı taşlar, yüzyıllar içinden süzülen bir mirasın terk edilmiş, unutulmuş parçalarıdır. Bu parçalar, mezar taşlarından halı motiflerine, çini düzeninden yazı istifine bize dair bir ortak duyuşun ifadesidir. İnşa edilen yeni barınak, tıpkı şiirde olduğu gibi anlamla gelecek bir dışavurumu hükümsüz bırakır ve biçimi, soyut ve mistik olanı açığa çıkarır. Bu noktada sanat yapıtı, mekân bakımından yeryüzü gibi sınırlı bir doluluğa, zaman bakımından gökyüzü gibi sonsuz bir boşluğa sahiptir.

With "İstif," Mithat Şen reconstructs the "body" that he created and evolved in his early works. In this new series, Mithat Şen approaches this body, which he depicts at times as a whole and at times in part on the canvas or on leather mounted on the frame, from the compositional principles of calligraphy. Insofar as istif is concerned—*istif* being a term that denotes a calligraphic composition where the letters are superimposed and interlaced—the usual order of the letters is disturbed and the letters are re-organized and stacked into a composition on the basis of the piece-whole and volume-space relationship between the letters. *İstif* not only offers variations of form, but also builds a unique system in that it points to the different phases that units go through as they attain unity. In the "İstif" series, the 13 units that Mithat Şen employs are encoded as an alphabet of the body, and the transformation of these units into a whole through the delicate balance of the arrangement of the letters generates new forms that offer an infinite number of interpretations—just like they do in nature.

The following verses in Behçet Necatigil's poem entitled "Açık" (Open) on artistic form as formulated by tradition can shed light on the above-described act of construction in Mithat Şen's artworks: "Builds a new shelter, using the same stones." The stones that the artist uses are the abandoned and long-forgotten pieces of a legacy that have survived throughout many centuries into the present day. These pieces, ranging from tombstones to carpet patterns, and from ceramic tiles to calligraphic compositions, are the expressions of a sensation common to us all. The new shelter that is built, whether in poetry or in art, leaves out expressions that can be revealed through meaning, and unveils the form, the abstract and the mystical instead. It is in this respect that the work of art has a limited fullness in terms of space, just like the earth, and a limitless space in terms of time, just like the sky.

GÖKŞEN BUĞRA

Çeviri | Translation: Öykü Terzioğlu Özer

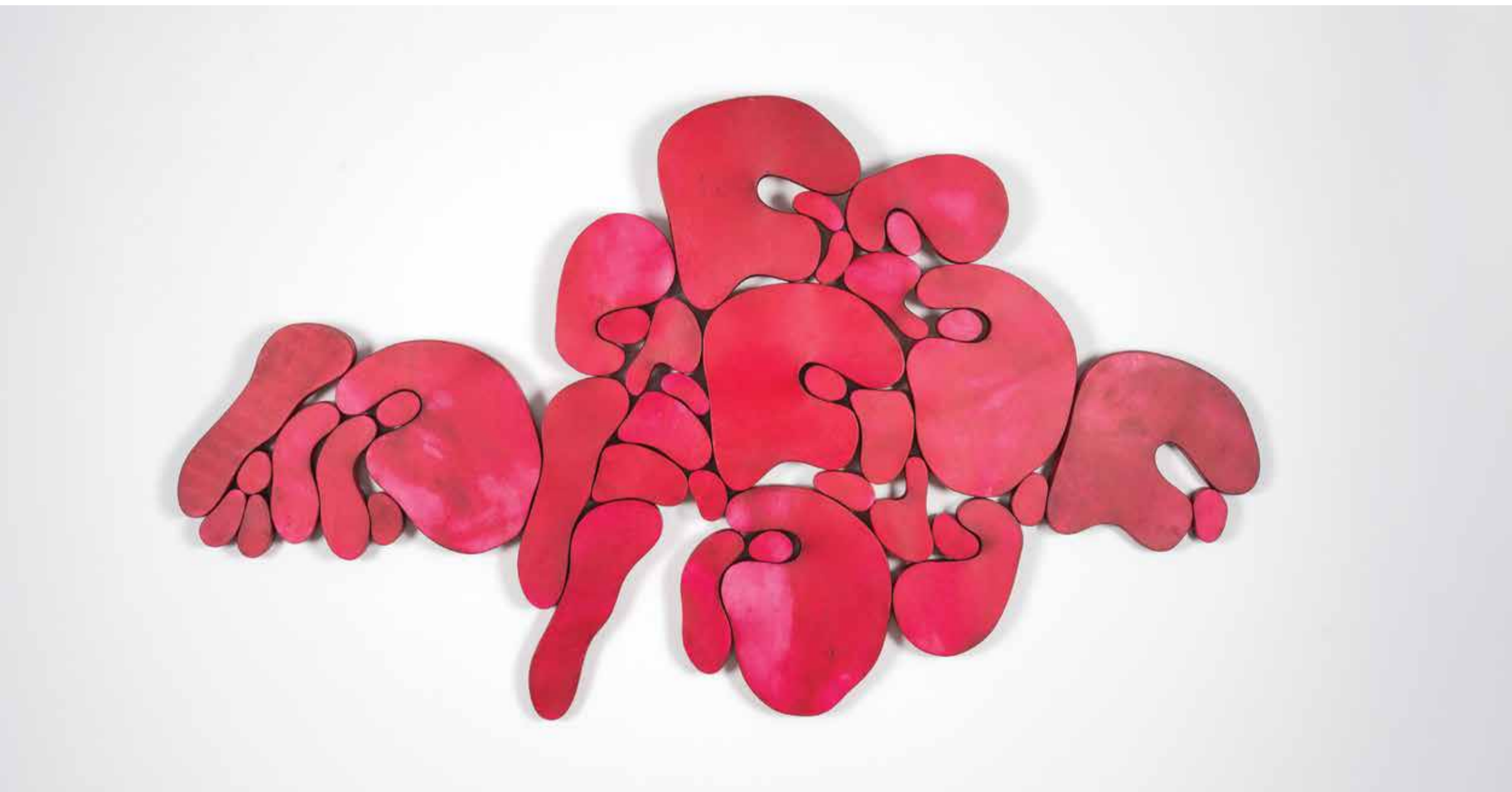


7



6

1



10



9



8