

## **BASIN BÜLTENİ**

### ***SON 10 YILIN ÇIKMIŞ SORULARI ile Damla Sari Art On Pera'da***

**10 Eylül – 11 Ekim 2022**

Damla Sari'nin ilk kişisel sergisi *Son 10 Yılın Çıkmış Soruları*, 10 Eylül – 11 Ekim tarihleri arasında Art On Pera'da izlenebilir. Küratörlüğünü İlayda Abdik'in yaptığı, fotoğraf, video, enstalasyon ve kinetik yerleştirmelerin bir araya geldiği seçki, fiziksel olarak iki boyutun içine sıkışmış bir beden olarak sanatçı ile sessizliklerini bozmuş nesnelere bedenlerine yerleşmiş ruh formları olarak ikiye ayrılıyor.

Sari, pratiğinde nesne algılamalarının psikanalitik çözümlenmeleri üzerinden gerçekliğe yaklaşımı inceliyor. Çalışmalarını psikolojik durumlarını ortaya çıkarmaya her zaman hazır olan dışa-dönük karakterler üzerine yaptığı gözlemlerin etrafında toplayıp, bu karakterlerin davranışlarının Kendisinin üzerinde doğurduğu izlenimlerden hareketle; kinetik sanat, yeni media ve enstalasyon işler üretiyor. Sari, kimi zaman karşılaştığı kişilerin ruhlarının peşine düşüp nesneyi buluyor. Kimi zaman ise bulunduğu bir nesnenin üzerinden sahibinin ruhuna ulaşmaya çalışıyor. Nesnelere üzerinden kişilerinin analizlerini yapıp ruh prototipleri üretip hicivli bir yaklaşım yardımıyla ortaya çıkaran sanatçı kişinin geçmişi üzerinden geleceğinin inşasına odaklanıyor.

Bir eskicide, sokak ortasında ya da bir rüyada yakalıyor sanatçıyı nesnelere. Sanatçı da onlara kendi öykülerini anlatma, karakterlere bürünme, oyun oynama kabiliyeti veriyor. Tekniğin olanaklarını nesnelere kullanım değerleri dışında nitelikler kazandırma için seferber ediyor. İşlerine koyduğu karşıt anlamlı, çok anlamlı isimlerle sözcükleri de nesnelere emrine veriyor.

Serginin omurgasını “nesnenin bakışı” ve “nesne olarak bakış” kavramlarının oluşturduğunu düşünmek mümkün. Nesnelere bakış taşıyıcısı olmaları ve bakışın bizzat bir nesne olarak gözden bağımsızlaşması Lacan'cı psikanalizin temel tartışmaları arasında yer alır. Nesne belli bir görüş noktasına konumlanmış özne için görüntüye dönüşür ama özne de nesnenin nazarı altındadır. Hatta o henüz bakmadan önce, çoktan görülmüştür. Damla Sari'nin işlerinde kullandığı nesnelere de görürler, izler ve takip ederler. Hatta onlar bizzat gözden kurtulmuş bakışın gövdeleridir. Sanatçı özne bu bakışı teninde hisseder. Ve nazardan korunmak için iki zıt yöntem geliştirir; Ya kendini örter, perdeler ya da soyunur, gözün tam bebeğine yerleşir.

**Damla Sari**

1992 Ankara doğumlu sanatçı, 2017 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünden mezun olmuştur. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde Yüksek Lisans eğitimine devam etmektedir.  
Sanatçı, İstanbul'da yaşıyor ve çalışıyor.

Ziyaret saatleri: Salı-Cumartesi | 10.00-19.00