

art ON
I S T A N B U L

DANIEL CANOGAR



Vortex

10.09.2013 / 5.10.2013

This exhibition is launched with the courtesy of bitforms gallery.

biyografi / biography

1990 yılında NYU ve Uluslararası Fotoğrafçılık Merkezinde yüksek lisansını tamamlayan Daniel Canogar (Madrid, 1964) fotoğraf, video ve yerleştirme alanlarında eserler üretmektedir.

Sayırsız kamusal sanat eseri üreten Daniel Canogar'ın bu alandaki çalışmaları arasında şu eserler sayılabilir: ABD'nin Houston kentinde yer alan, 2 Houston Center'in atriumu için hazırlanmış olan ve LEDlerden meydana gelen kalıcı heykel yerleşimi Waves; Avrupa Birliğine 2010 yılında İspanya'nın başkanlık etmesi vesilesiyle Brüksel'de bulunan AB Konseyi'nin atrium için ismarlanan esnek LED ekran çalışması "Travesias", Madrid MRio Park'ta yer alan ve Manzares Nehri üzerinde bulunan iki yaya köprüsü için üretilen, Avrupa'nın en büyük foto-mozaiği olan "Constelaciones", Napoli'deki Arensa Tren İstasyonu'nda yer alan iki foto-duvar çalışması Nodi, Rio de Janeiro'daki Arcos de Lapa, Madrid'deki Puerta de Alcalá ve Roma San Pietro kilisesi de dahil olmak üzere amblem niteliğindeki çeşitli anıtın üzerinde temsil edilen video-projeksiyon çalışması Clandestinos.

Sanatçının yakın dönem çalışmaları şöyle özetlenebilir: New York Brooklyn'deki terk edilmiş bir fabrikanın duvarına yansıtılan video projeksiyon çalışması Asalto New York, Buenos Aires Telefonica Vakfı sergi salonunda yer alan 'Latidos' adlı kişisel sergi; Borusan Contemporary in İstanbul'da yer alan, su ve sürdürülebilirlik meselelerinin irdelendiği "Rivers of History" isimli sergi; New York'taki Amerikan Doğal Tarih Müzesi'nde gerçekleşen "Brain: The Inside Story" adlı sergi için ismarlanmış olan enstalasyon "Synaptic Passage"; ve Utah Park City'de 2011 Sundance Film Festivali nedeniyle sergilenen iki yerleştirme.

Canogar'ın eserlerinin sergilendiği bazı merkezler şunlardır: Reina Sofia Çağdaş Sanat Müzesi, Madrid; Galerı Max Estella, Madrid; Galerı bitforms, New York; Galerı Filemona Soares, Lizbon; Galerı Guy Bärtschi, Genevre; Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea, Milano; Santa Monica Sanat Merkezi, Barcelona; Alejandro Otero Müzesi, Caracas; Wexner Sanat Merkezi, Ohio; Çağdaş Sanat Açık Kültür Merkezi, Linz; Nordrhein Westfalen Sanat Eserleri Koleksiyonu, Düsseldorf; Hamburg Tren Garı Müzesi, Berlin; Borusan Çağdaş Sanat Müzesi, İstanbul; Amerikan Doğal Tarih Müzesi, New York; Andy Warhol Müzesi, Pittsburgh; ve Mattress Factory Müzesi, Pittsburgh.

Daniel Canogar (Madrid, 1964) received an M.A. from NYU and the International Center for Photography in 1990. His work as a visual artist focuses on photography, video, and installation art.

Daniel Canogar has created numerous public art pieces, including Waves, a permanent sculptural installation made with LED tiles, for the atrium of 2 Houston Center, Houston; Travesias, a flexible LED screen commissioned for the atrium of the European Union Council in Brussels during the Spanish Presidency of the European Union in 2010; Constelaciones, the largest photo-mosaic in Europe created for two pedestrian bridges over the Manzanares River, in MRio Park, Madrid; Nodi, two photo-murals in the Arensa Train Station in Naples; Clandestinos, a video-projection presented on various emblematic monuments including the Arcos de Lapa in Rio de Janeiro, the Puerta de Alcalá in Madrid and the church of San Pietro in Montorio in Rome.

His recent work includes Asalto New York, a video-projection on the façade of an abandoned factory in Brooklyn, NY; "Latidos", a solo exhibition at Espacio Fundación Telefónica Buenos Aires; "Rivers of History", an exhibition exploring issues of water and sustainability at Borusan Contemporary in Istanbul; Synaptic Passage, an installation commissioned for the exhibition "Brain: The Inside Story" at the American Museum of Natural History in New York; and two installations at the Sundance Film Festival 2011 in Park City, Utah.

He has exhibited in the Reina Sofia Contemporary Art Museum, Madrid; the Palacio Velázquez, Madrid; Max Estrella Gallery, Madrid; bitforms Gallery, New York; Filomena Soares Gallery, Lisbon; Guy Bärtschi Gallery, Geneva; Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea, Milano; the Santa Mónica Art Center, Barcelona; the Alejandro Otero Museum, Caracas; the Wexner Center for the Arts, Ohio; the Offenes Kulturhaus Center for Contemporary Art, Linz; the Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf; Hamburger Bahnhof Museum, Berlin; Borusan Contemporary Museum, Istanbul; the American Museum of Natural History, New York; the Andy Warhol Museum, Pittsburgh and the Mattress Factory Museum, Pittsburgh.



sanatçı bildirisi / artist statement

"Vortex" Pasifik Okyanusu'ndaki su yüzeyi üzerinde ve hemen altında biriken deniz enkazı, Büyük Pasifik Çöp Yaması, tarafından esinlenilmiştir. Birikintinin büyüklüğü Avrupa kıtası ölçülerine yetişmektedir. Bu atık gelecekte de varlığını sürdürmekle kalmayıp, plastik maddelerin dünya üzerindeki yaygın üretimi ve kullanımı nedeniyle dehşet verici bir hızla büyümektedir. Büyük Pasifik Çöp Yaması henüz yeni yeni göz önüne serilmekte olan ekolojik bir faciadır.

"Spin" ise sergide yer alan ve heykelsel bir enstalasyon serisine ait olan bir eserdir. Bu enstalasyon DVD, bilgisayar, telefon, elektrik kabloları, binlerce yanmış ampul, metrelerce video bandı, eski slot makineleri, 35 mm'lik film ve benzeri atık elektronik materyallerden yapılmıştır. Eser, bir kenara atıp kullanmadığımız teknolojinin kısa yaşam süresini ve organik ölüm ile olan ilişkisini incelemektedir.

Bu yerleştirmelerde aynı zamanda cansız olanı yeniden yaşama döndürme arayışı var. Yerleştirmelerin üzerine yansıtılan ışık animasyonları adeta elektronik atıkta depolanan enerjiyi açığa çıkartıyor ve geçmişin anılarını canlandırıyor. Sanatçı işleri aracılığıyla, bir toplum ve bir çağın net bir portresini çizebilmek amacıyla, ölü malzemelere yeniden can vermeye, onların sırlarını açığa çıkarmaya, içlerinde biriken kolektif hafızayı tazelemeye çalışıyor.

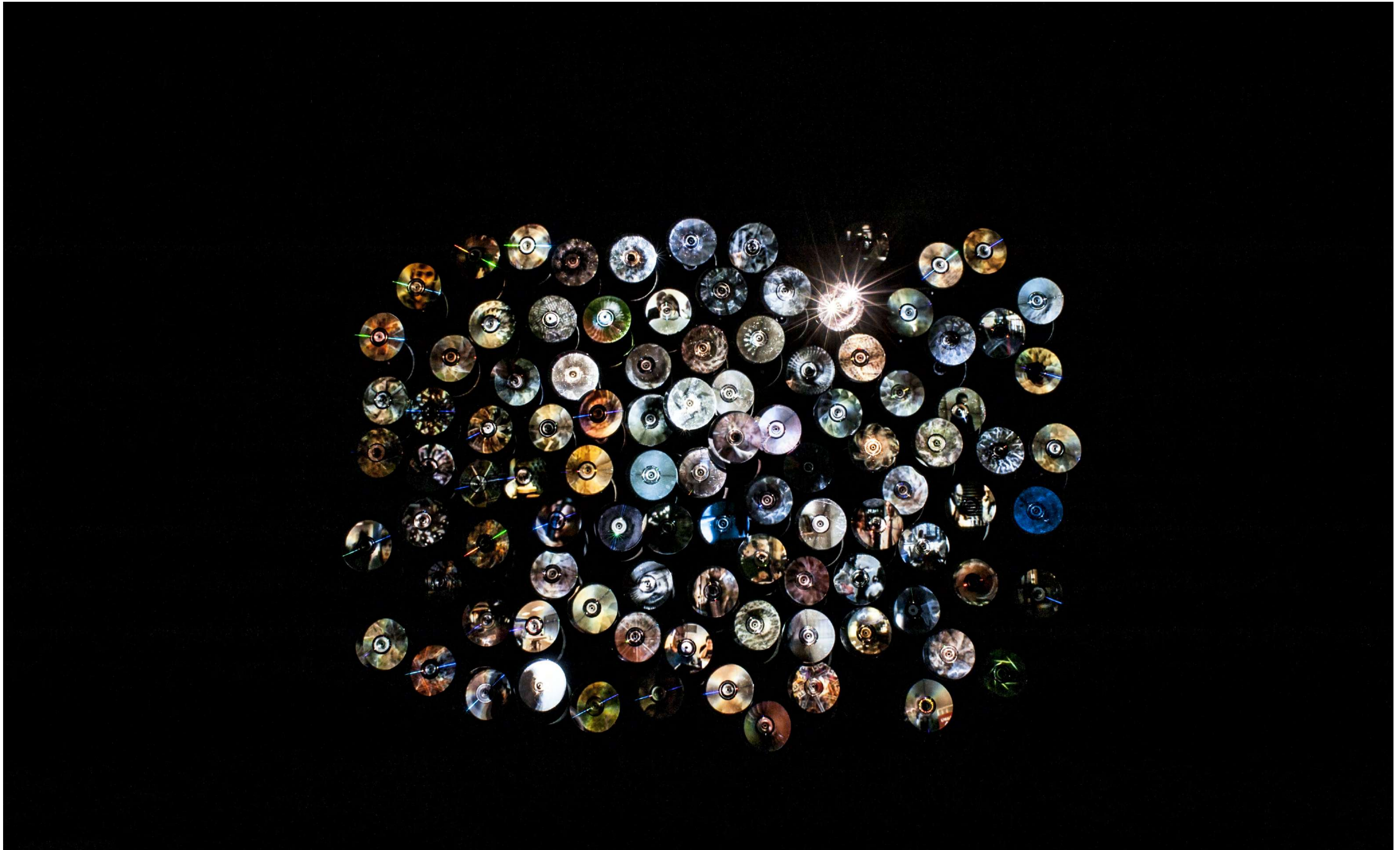
"Vortex" was inspired by the Great Pacific Garbage Vortex, a vast accumulation of marine debris floating at or just below the water's surface in the Pacific. The accumulation is approaching the dimensions of the European continent. This waste will not only remain where it is for the foreseeable future, it is also growing at an alarming rate, fed by the worldwide production and disposal of plastic goods. The Great Pacific Garbage Vortex is an environmental disaster that is only beginning to unfold.

Also included in the exhibition is Spin, a piece that belongs to a series of sculptural installations constructed with discarded electronic materials: DVD's, computer, telephone and electric cables, thousands of burnt-out bulbs, meters of videotape, old slot machines, 35mm film, etc. The installations explore the short life expectancy of the technologies we cast off and their relationship to organic mortality.

These installations also seek to reanimate the lifeless. Light animations projected onto the installations appear to free the energy stored in the electronic waste, awakening in it memories of its past. Through his work, the artist tries to bring dead materials back to life, reveal their secrets, revive the collective memory they contain to construct an accurate portrait of a society and an age.



Spin, 100 DVDs, video projector, speakers, multimedia hard disk, 3:30' minute video loop. Installation dimensions variable. Ed.1/3, 2010



Spin, 100 DVDs, video projector, speakers, multimedia hard disk, 3:30' minute video loop. Installation dimensions variable. Ed.1/3, 2010

**benzer enstelasyonlar
/ related installations**



Flow, 152 x 300 x 400 cm. Installation, water, 9 used pieces of sanitary equipment, re-used plumbing equipment, water pump, metal support structures, projectors, multimedia players, USB, 3 min. video projection loop. Shot at Fundación Canal, Madrid, 2011



Tide, 180 x 300 cm. Digital Print, Light box, duratrans Infinity printed with Lambda. Shot at Fundación Canal, Madrid, 2011



Tajo, 18 m. Installation, Water, 180 used plastic bottles, 180 iron weights, fishing line, 180 iron plaques, projectors, multimedia players, USBs, 3:30 min. video projection loop. Shot at Borusan Contemporary, Istanbul, 2011

özgeçmiş / resume

EDÜTİM

1990 New York Üniversitesi / Uluslararası Fotoğrafçılık Merkezi'nde fotoğrafçılık üzerine yüksek lisans
1987 B.A., Visual Communications, of Madrid Complutense Üniversitesinde Görsel İletişim üzerine lisans

KİŞİSEL SERGİLER

2013 “Cuadratura”, Bildmuseet – Sanat ve Görsel Kültür Müzesi, Umeå, İsveç.

2012“Cuadratura”,MAC – Çağdaş Sanat Müzesi, Gas Natural Fenosa, A Coruña, İspanya.
Waves, 2 Houston Center atrium için kalıcı LED video-heykel enstelasyonu, Houston, Teksas.
“Latidos”, Telefónica Vakfı Sergi Salonu, Buenos Aires.
“River of History” (Tarih Nehri), Museum Borusan Çağdaş Sanat Müzesi, Perili Köşk, İstanbul. (Küratör: Kathleen Forde).
Crossroad, Borusan Çağdaş Sanat Müzesinin lobisi için kalıcı LED video heykel enstelasyonu, İstanbul.

2011 “Vortices”, Canal de Isabel II Vakfı, Madrid. (Küratör: George Stolz).
“Spin”, Galerı Max Estrella, Madrid.
Asalto Greenwich, J House için kalıcı enstelasyon , Greenwich, Connecticut.

2010 Travesías, Avrupa Birliğine İspanya'nın dönem başkanlığını kutlanması amacıyla Brüksel'de bulunan AB Konseyinin atrımı için hazırlanan LED video enstelasyonu, Brüksel
Constelaciones, Manzanares Nehri üzerindeki yaya köprülerindeki yer alan kalıcı foto-mozaik kamusal sanat çalışması, MRıo Park, Madrid.
Scanner, El Tanque, Tenerife, İspanya.
“Trace”, Galerı bitforms, New York, NY.
Synaptic Passage, I”brain: The Inside Story” sergisi için büyük çaplı yerleştirme, Amerikan Doğal Tarih Müzesi, New York.

2009 “Pneuma”, Galerie Guy Bärtschi, Geneva.
Asalto, Alcazar de Segovia anıtının ön yüzüne yansıtılan projeksiyon, Segovia, İspanya.
“Fuegos Fatuos”, Abierto x Obras, Matadero, Madrid.

2008 “Tangle” (Karışma), Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea, Milano.
“Enredos”, Galerı Max Estrella, Madrid.
Nodi, Arensa Tren İstasyonu için ismarlanan kalıcı fotoğrafik duvar resmi, Napoli, İtalya.

2007 “Other Biologies” (Diğer Biyolojiler), Sala Parpalló, Valencia, İspanya.
Clandestinos, Montorio San Pietro kilisesinin ön duvanına yansıtılan projeksiyon, Notte en Bianco, Roma.

2006 “Cycles of Collective Forgetting” (Kolektif Unutma Döngüleri), Galerı Filomena Soares, Lizbon.

2005 “Other Geologies” (Diğer Coğrafyalar), BBK Foundation, Bilbao, İspanya.

2004 “Memory Theater” (Hafıza Tiyatrosu), Art + Public, Cenevre.

2003 Pulse of Darkness (Karanlığın Nabzı). Kahire Bienali, Galerı Aquenaton, Kahire.

2002 “Zero Gravity” (Sıfır Yerçekimi), Santa Monica Sanat Merkezi, Barcelona.
“Dermal Thresholds”, Filomena Soares Gallery, Lisbon.
“Time Release”, Helga de Alvear Gallery, Madrid.

2001 “Osarios”, Galerı Juana de Aizpuru, Seville, İspanya.

2000 “Obscenity of the Surface” (Yüzeyin Müstehcenliği), Oboro, Montreal.

1999 “Bringing Down the House” (Evi Yıkma), Çağdaş Sanat Açık Kültür Merkezi , Kuzey Avusturya, Linz.
Sentience (Sezi),

1998 Galerı Helga de Alvear, Madrid.

SEÇİLMİŞ GRUP SERGİLERİ

2013 Sikka Magnum and Tracks, “File Festival”, Galerı Sesi, Sao Paulo
Spin, “video_dumbo”, Eyebeam, New York
“Flow, Just Flow: Variations on a Theme” (Ak, Sadece Ak), Joel ve Lila Harnett Sanat Müzesi, Richmond, Virginia.

2012 Asalto Montalvo, Villa Montalvo üzerine projeksiyon, Montalvo Sanat Merkezi, Saratoga, California.
Scanner, “Mapping Festival”, Cenevre.

2011 “New Frontiers” (Yeni Sınırlar), Sundance Film Festivalı, Park City, Utah (Küratör: Shari Frlot).
Weimar Sanat Festivali, Neues Museum, Weimar, Germany.
250K, Borusan Çağdaş Sanat Müzesi, Perili Köşk, İstanbul.
Scanner, 4. Moskova Çağdaş Sanat Bienali, Mosova. (Küratör:Peter Weibel).
Asalto New York, “Bring to Light” (Aydınlatmak), Nuit Blanche NY, Brooklyn, New York.

2010 “Atopia”, CCCB --- Barcelona Çağdaş Kültür Merkezi, Barcelona. (Küratör: Ivan de la Nuez).
“Nuevas Historias: A New Vision of Spanish Photography” (Yeni Öyküler: İspanyol Fotoğrafçılığının Yeni Vizyonu), Kopenhag, Danimarka. (Küratörler: Timothy Persons ve Estelle af Malmborg).

2009 “The End” (Son), Andy Warhol Müzesi, Pittsburgh, Pennsylvania. (Küratör: Eric Shiner).
“Banquete, Nodos y Redes”, ZKM Sanat ve Medya Merkezi, Karlsruhe. (Küratör: Karin Ohlenschlager).

2008 “Inner and Outer Space” (İç ve Dış Uzam), Mattress Factory Müzesi, Pittsburgh, Pennsylvania. (Küratör: Dara Meyers---Kingsley).
“Máquinas y Almas”, Reina Sofia Çağdaş Sanat Müzesi, Madrid. (Küratör: Montxo Algora).

2007 “Timer: Art after 9/11” (Sayaç: 11 Eylül Sonrasında Sanat), Bovisa Trienali, Milano, İtalya. (Küratörler: Demetrio Papanoni ve Gianni Mercuri).
“Existencias”, MUSAC – Castillaand León Çağdaş Sanat Müzesi, León, İspanya. (Küratörler: Rafael Doctor ve Agustín Perez Rubio).
“Outside The Box” (Sıra dışı), Cornerhouse, Manchester. (Küratör: Kathy Rae Huffman).
“Salzillo 21”, Sala Verónicas, Murcia, İspanya. (Küratör: Lorena Corral).

2006 “Miradas y Visiones”, Reina Sofia Çağdaş Sanat Müzesi, Madrid.

2005 “Reason and Sensibility” (Mantık ve Duyarlılık), Encuentro com Arte Carlton, Sao Paulo. (Küratör: Paulo Reis).

2004 “Joy of my Dreams” (Hayallerimin Keyfi) , Sevilla Bienali, Sevilla. (Küratör: Harald Szeeman).

2002 “Big Sur”, Hamburger Tren İstasyonu Müzesi Museum, Berlin. (Küratörler: Enrique Juncosa ve Joachim Jaeger).
“Printemps de Septembre” (Eylül Baharı), Toulouse, Fransa. (Küratör: Marta Gili).
“Madrid al Descubierto”, Comunidad de Madrid, Madrid.

2000 “The Ego is Something Different” (Ego Başka Bir Şeydir), Nordrhein Westfalen Sanat Koleksiyonu Müzesi, Düsseldorf. (Küratör: Armin Zweite).
“Sharing Exoticisms” (Egzotizmleri Paylaşmak), Lyon Bienali, Lyon. (Küratör: Jean---Hubert Martin).

1998 “Body Mecanique” (Mekanik Beden) , Wexner Sanat Merkezi, Columbus, Ohio (Küratör: Sarah Rogers).
“Contemporary Photography from Spain” (İspanya'dan Çağdaş Fotoğraf Örnekleri), Galerı Wolfgang Gmyrek, Düsseldorf.
“In the Realm of Phantoms---Photographs of the Invisible” (Hayaletler Diyarında: Görünmez Olanın Fotoğrafları), Kunsthalle Krems, Avusturya.

1997 “In the Skin of the Bull” (Boğanın Bedeninde), Palacio de Velazquez, Reina Sofia Çağdaş Sanat Müzesi, Madrid. (Küratör: Aurora García).

STUDIES

1990 M.A. with studies in photography, New York University/ International Center of Photography, New York.
1987 B.A., Visual Communications, Complutense University of Madrid.

SELECTED INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2013 “Cuadratura”, Bildmuseet – Art and Visual Culture, Umeå, Sweden.

2012 “Cuadratura”, MAC – Museum of Contemporary Art Gas Natural Fenosa, A Coruña, Spain.
Waves, permanent sculptural LED video installation for the atrium of 2 Houston Center, Houston, TX.
“Latidos”, Espacio Fundación Telefónica Buenos Aires, Buenos Aires
“River of History”, Museum Borusan Contemporary, Perili Köşk, İstanbul. (Curator: Kathleen Forde).
Crossroad, permanent sculptural LED video installation for the lobby of Borusan Contemporary Museum, İstanbul.

2011 “Vortices”, Fundación Canal de Isabel II, Madrid. (Curator: George Stolz).
“Spin”, Max Estrella Gallery, Madrid.
Asalto Greenwich, permanent art installation for J House, Greenwich, CN.

2010 Travesías, sculptural LED video installation for the atrium of the European Union Council celebrating Spain’s Presidency of the European Union, Brussels.
Constelaciones, permanent public art mosaic on pedestrian bridges over Manzanares River, MRıo Park, Madrid.
Scanner, El Tanque, Tenerife, Spain.
“Trace”, bitforms Gallery, New York, NY.
Synaptic Passage, large installation for “Brain: The Inside Story”, American Museum of Natural History, New York, NY.

2009 “Pneuma”, Galerie Guy Bärtschi, Geneva.
Asalto, projection on the façade of Alcazar de Segovia monument, Segovia, Spain.
“Fuegos Fatuos”, Abierto x Obras, Matadero, Madrid.

2008 “Tangle”, Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea, Milan.
“Enredos”, Max Estrella Gallery, Madrid.
Nodi, permanent photographic mural commissioned for the Arensa Train Station, Naples, Italy.

2007 “Other Biologies”, Sala Parpalló, Valencia, Spain.
Clandestinos, projection on the façade of San Pietro in Montorio Church, Notte en Bianco, Rome.

2006 “Cycles of Collective Forgetting”, Filomena Soares Gallery, Lisbon.

2005 “Other Geologies”, La Panera, Lérida, Spain.

2004 “Memory Theater”, Art + Public, Geneva.

2003 Pulse of Darkness, Cairo Biennial, Aquenaton Gallery, Cairo.

2002 “Zero Gravity”, Santa Monica Art Center, Barcelona.
“Dermal Thresholds”, Filomena Soares Gallery, Lisbon.
“Time Release”, Helga de Alvear Gallery, Madrid.

2001 “Osarios”, Juana de Aizpuru Gallery, Seville, Spain.

2000 “Obscenity of the Surface”, Oboro, Montreal.

1999 “Bringing Down the House”, Offenes Kulturhaus Center for Contemporary Art, Upper Austria, Linz.
Sentience

1998 Helga de Alvear Gallery, Madrid.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2013 Sikka Magnum and Tracks, “File Festival”, Sesi Gallery, Sao Paulo
Spin, “video_dumbo”, Eyebeam, New York
“Flow, Just Flow: Variations on a Theme”, Joel and Lila Harnett Museum of Art, Richmond, VA.

2012 Asalto Montalvo, projection on Villa Montalvo, Montalvo Arts Center, Saratoga, CA.
Scanner, “Mapping Festival”, Geneva.

2011 “New Frontiers”, Sundance Film Festival, Park City, UT. (Curator: Shari Frlot).
Weimar Arts Festival, Neues Museum, Weimar, Germany.
250K, Museum Borusan Contemporary, Perili Köşk, İstanbul.
Scanner, 4th Moscow Biennale of Contemporary Art, Moscow. (Curator Peter Weibel).
Asalto New York, “Bring to Light”, Nuit Blanche NY, Brooklyn, New York, NY.

2010 “Atopia”, CCCB - Barcelona Contemporary Culture Center, Barcelona. (Curator: Ivan de la Nuez).
“Nuevas Historias: A New Vision of Spanish Photography”, Copenhagen, Denmark. (Curators: Timothy Persons and Estelle af Malmborg).

2009“The End”, Andy Warhol Museum, Pittsburgh, PA. (Curator: Eric Shiner).
“Banquete, Nodos y Redes”, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe. (Curator: Karin Ohlenschlager).

2008 “Inner and Outer Space”, Mattress Factory Museum, Pittsburgh, PA. (Curator: Dara Meyers-Kingsley).
“Máquinas y Almas”, Reina Sofia Museum of Contemporary Art, Madrid. (Curator: Montxo Algora).

2007 “Timer: Art after 9/11”, Triennale Bovisa, Milan, Italy. (Curators: Demetrio Papanoni and Gianni Mercuri).
“Existencias”, MUSAC – Castilla and León Contemporary Art Museum, León, Spain. (Curators: Rafael Doctor and Agustín Perez Rubio).
“Outside The Box”, Cornerhouse, Manchester. (Curator: Kathy Rae Huffman).
“Salzillo 21”, Sala Verónicas, Murcia, Spain. (Curator: Lorena Corral).

2006 “Miradas y Visiones”, Reina Sofia Museum of Contemporary Art, Madrid.

2005 “Reason and Sensibility”, Encuentro com Arte Carlton, Sao Paulo. (Curator: Paulo Reis).

2004 “Joy of my Dreams”, Seville Biennial, Seville. (Curator: Harald Szeeman).

2002 “Big Sur”, Hamburger Bahnhof Museum, Berlin. (Curators: Enrique Juncosa and Joachim Jaeger).
“Printemps de Septembre”, Toulouse, France. (Curator: Marta Gili).
“Madrid al Descubierto”, Comunidad de Madrid, Madrid.

2000 “The Ego is Something Different”, Kunstsammlung Nordrhein Westfalen Museum, Düsseldorf. (Curator: Armin Zweite).
“Sharing Exoticisms”, Lyon Biennale, Lyon. (Curator: Jean-Hubert Martin).

1998 “Body Mecanique”, Wexner Center for the Arts, Columbus, OH. (Curator: Sarah Rogers).
“Contemporary Photography from Spain”, Galerie Wolfgang Gmyrek, Düsseldorf.
“In the Realm of Phantoms-Photographs of the Invisible”, Kunsthalle Krems, Austria.

1997 “In the Skin of the Bull”, Palacio de Velazquez, Reina Sofia Museum of Contemporary Art, Madrid. (Curator: Aurora García).

art ON

I S T A N B U L

