

BASIN BÜLTENİ

BURCU ERDEN

KÜTLEYİ ÇAĞIRMAK

26 Nisan - 30 Mayıs 2019

Burcu Erden'in Art On İstanbul'daki ilk kişisel sergisi ***Kütleli Çağırma*** 26 Nisan'da açılıyor. Erden, geçtiğimiz yıl Tophane-i Amire Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirdiği "Yarının Külleri" sergisinde ve Art On İstanbul'da katıldığı grup sergilerinde sunduğu çalışmalardan ayrılan dinamik bir seri ile karşımıza çıkıyor. Genç sanatçının leke ve soyutlamaya ilişkin araştırmalarıyla figür anlayışını dönüştürdüğü yeni işleri 31 Mayıs tarihine kadar görülebilir.

Galerinin üç katna dağılmış heykel ve rölyef yerleştirmelerinden oluşan sergideki eserler, anıtsallığa mesafeli bir anlayışla yaklaşıyor. "Kütleli Çağırma" serisindeki işler, sanatçının daha önce Contemporary İstanbul fuarlarında sergilenen ve büyük ilgi gören küçük boyutlu ahşap insan figürü heykellerinden daha yabani ve gergin bir enerjiyi barındırıyor.

"Kütleli Çağırma" serisindeki çalışmalar, izleyicinin figürü yorumlamak için kullanabileceği işaretlerden mümkün olduğunca arındırılmış. Figürün kimliğine dair işaretlerin yer almadığı yalnızca torsoya indirgenmiş, kafası dolayısıyla portresi olmayan bu heykeller, soyut bir leke ve kütle odaklanıyor. Burcu Erden, tüm bu eksiltmelerle çalışmalarını biçimlendirirken kullandığı yontu tekniğini de kavramsal bir çerçeveye oturtmuş oluyor. Figürün soyutlanmasında tanımlı referansların elenip heykel disiplininin temel elemanlarının öne çıkarılması, Erden'in heykellerinin tanımlanmamış, belirlenmemiş bir zaman içinde konumlandırmasını olanaklı kılıyor.

Sanatçının hızla dönüştürdüğü bir heykel grameri içinde figürü dışbükey ve içbükey yüzeyler arasında gelip giden bir dinamik içinde kurguladığını söylemek mümkün. Bu çalışmalarda dışbükey yüzeyin geriliminin öncelikli olması, figürün bir hamle yapmak üzereymiş gibi alımlanmasını sağlıyor. İçbükey yüzeyler ise oluşturduğu kuvvetli gölge ile kütleli vurgularken boşluğu içeri davet ediyor.

Yükseldiği keskin köşeli masif sütuna adeta eriyen figürler, temeliyle birlikte küteselliği destekliyorlar. Figürün hareketindeki dinamizm ve biçimlendirme dilindeki temel kararlar izleyiciye heykelle kuracağı diyalog için ipuçları sunuyor. Çömelen figürlerdeki kafanın yokluğuna rağmen gövdenin düşünceli hali, dikkat çekici bir gerilim yaratıyor. Kütleyle bütünleşen beden, hareketin dinamiği ile kütleli statikliği arasında derin bir tezat kuruyor.

Heykellerde kopmuş kafanın bulunması gereken yer, izleyicinin göz hizasına denk geliyor. Bu haliyle heykellerdeki bakış düzlemi, yüzün eksilmesiyle birlikte ortadan kaybolmuşu benziyor. Yüzün kaybı, aynı zamanda cephenin de kaybını beraberinde getiriyor. Bu sergide izleyicinin başka heykelleri izlerken rahatlıkla yapabileceği bir ön cephe arka cephe ayrımı söz konusu değil. Erden'in heykelleri, belli bir mekân ve zaman içinde sabitlenmediği gibi izleyiciye de heykeli izlemek için sabit ve güvenli bir nokta işaret etmiyorlar.

Burcu Erden

1986, İstanbul doğumlu Burcu Erden; lisans, yüksek lisans ve doktora eğitimlerini Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Heykel Bölümü'nde tamamladı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Heykel Bölümü'nde öğretim görevliliği yapan Erden, geçtiğimiz sene Tophane-i Amire'de "Yarının Külleri" (2018) adlı kişisel sergisini düzenledi. Sanatçı, heykel çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.

Ziyaret saatleri: Salı-Cumartesi | 10.00-19.00

Detaylı bilgi ve görsel için: ozan@artonistanbul.com