

NİLHAN SESALAN

İstanbul'da Gece
Midnight in Istanbul

08.09 | 14.10.2017

Art On İstanbul
Meşrutiyet Caddesi Oteller Sokak Hanif Binası No: 1A
Tepebaşı, Beyoğlu, İstanbul
T 0212 259 15 43 www.artonistanbul.com

Salı Cumartesi 10.00–19.00
Tuesday-Saturday 10 am–7 pm

“GERÇEĞİN MAYASI GÖZE GÖRÜNMEZ.”

Antoine de Saint-Exupéry

Cem SORGUÇ

Eksilte eksilte kendi özüne, çekirdeğe ulaşma ve süreci içinde manasını nihai biçiminde vücuda getirirken sözünden, sesinden bir tutumluluk tavrı olarak imtina etmek Nilhan Sesalan'ın çalışmaları gibi yan yana gidebilir.

Şiirde sözcükler kalabalık etmezler.. Anlatılan veya anlatılma yükünü taşıyan sözcüklerden fazlası görünmez. Bazen de potansiyeli ile okuyucusuna bırakılır. Şiirin ve heykelin kurulma biçimi bir birbirine en yakınlarıdır. Attıkça, eksilttikçe yoğunlaşır ve özüne, “kendisine” varırsınız.

Nilhan Sesalan'ın seslenmeyen sözü bol, yükü ağır heykelleri çapağını, molozunu görünürde arkada bırakıyor görünse de bu kıymıklardan, yongalardan kurtulmuyor. Olsa olsa görünmez kalıyor. Maneviyatını, hissini, sırrını, fisiltisini bir yerlerine yerleştiriyor. Tıpkı şiir gibi, güfte gibi size teslim alacağınız, bulunca sevineceğiniz, belki kendinize yoracağınız gizil dünyasını sizin için saklıyor. Ortaya çıkan eserin zamanı yontarak düşen, ayrılan kısımları sessiz diyalogların, eserin tininin parçası olarak başka bir şekilde bir araya gelerek eserin içine yerleşiyor.

Nilhan Sesalan'ın işleri bildiğiniz ama varlığını unuttuğumuz sır tutucular.

Heykellerinin yer ile kurduğu arka plan gündelik hayat ve şahsi geçmişi ile sıkı ilişkisinin Nilhan'ın yanından hiç ayrılmadığı aşikâr. İşlerinde figüratif geleneğin fisiltisi dâhilinde imgeye dönük soyutlamalardan bahsedilebilir. Şayet bu küçük seslere kulak kabartır ve duymak isterseniz önünüze koca bir imgelem dünyası serili verir.

İstanbul'da Gece:

Gecenin “yer”e ait karanlığını tarihi kıyıyor. Gece dolaşır. Zaman ve yer ile ilişkili hareket halindedir. Yıldızlar ise yere bağlı belirmek için gecenin yolculuğunun rast gelmesini bekler. Nilhan'ın “yıldızların peşine takılmak”tan bahsederken bir bildiği var. Hem tüm kâinatı, yerler-ötesi kolluyor hep var, hep olan yıldızların karanlıkla iç içe yere-zamana bağlı seyahatine eşlik ediyor.



Efeler Yıldızı | Stars of Efeler
2017
Bronz | Bronze
y/h 56 x u/l 30 x d/w 18 cm



Yıldız Ağacı | Star Tree
2017
Bronz | Bronze
75 x 65 x 55 cm
y/h 75 x u/l 65 x d/w 55 cm



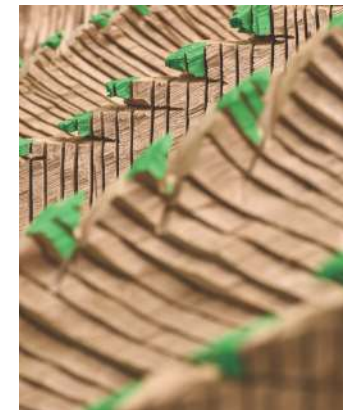
Turkish Moon
2017
Bronz | Bronze
y/h 50 x u/l 45 x d/w 20 cm



**İstanbul'da Gece
Midnight in Istanbul**
2017
Bronz | Bronze
y/h 64 x u/l 24 x d/w 16 cm



**İstanbul'da Gece
Midnight in Istanbul**
2017
Bronz | Bronze
y/h 68 x u/l 40 x d/w 16 cm



Ahşabın Rüyası | Dream of a Wood
2017
Ahşap | Wood
y/h 75 x u/l 65 x d/w 55 cm



**Gökyüzünde Yalnız
Gezen Yıldızlar
Lonely Stars in The Sky**
2016
Taş | Stone
y/h 35 x u/l 25 x d/w 20 cm

“WHAT IS ESSENTIAL IS INVISIBLE TO THE EYE.”

Antoine de Saint-Exupéry

Cem SORGUÇ

As a rule, a sculpture leaves behind rubble-like residue, whether it is carved or not. Reaching the essence, the seed by removing the excess bit by bit, and abstaining from one's words, one's voice out of responsibility is the defining feature of Nilhan Sesalan's works.

The words making up a poem are never superfluous... One never comes across words other than those that can bear the burden of being uttered. And at times, the reader is given the task to discover the potential of the words. In terms of the manner of construction, poetry and sculpture go together more than any other arts do. As the excess is removed, one reaches the essence.

Even though Nilhan Sesalan's silent yet highly expressive and heavily-burdened sculptures apparently leave their residue behind, they never escape the latter. At the very most, this residue becomes invisible. They leave their souls, feelings, secrets, and whispers in the nooks and crannies of the sculptures. Just like poetry, and just like lyrics, these sculptures hide their secret worlds for you to discover, feel delighted, and to interpret them from your own personal perspective. The residual parts of the finalized sculpture, which fall down while carving out time, come together in another manner as parts of the psyche of the sculpture, and find themselves a place within it.

Nilhan Sesalan's works are secret keepers that you once knew but somehow forgot.

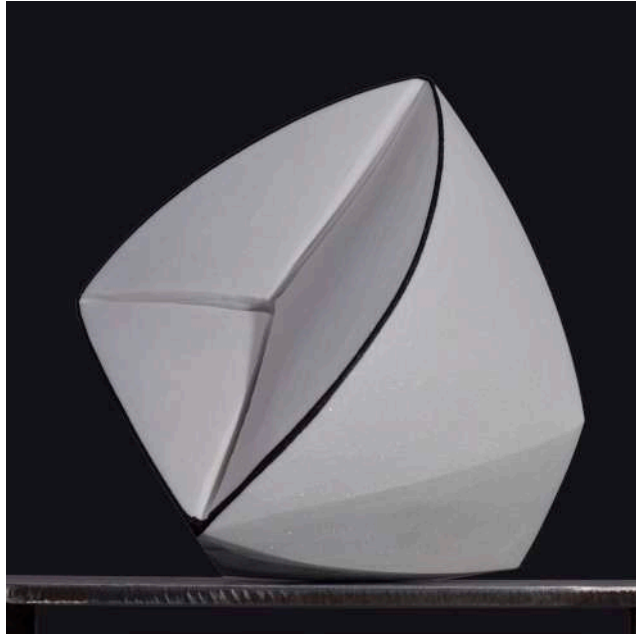
It is obvious that the close relationship between her sculptures and their space, her daily life, and her personal life is indispensable for Nilhan.

When talking about Nilhan's works, one can talk about image-oriented abstractions within the scope of the figurative tradition. If you lend an ear to their voices, a whole new world of images will soon be revealed to you.

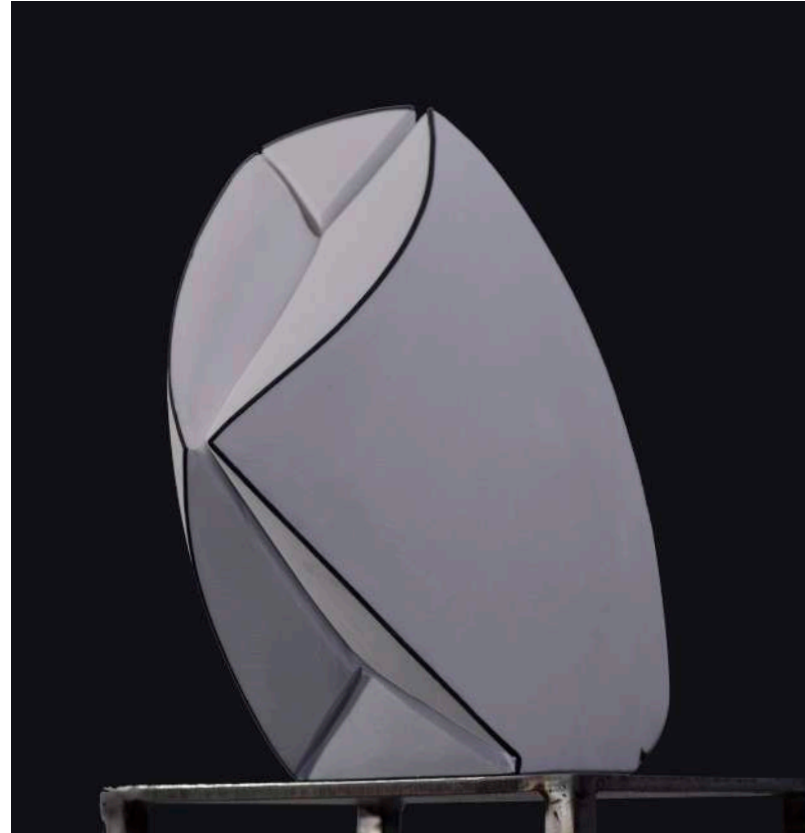
“Midnight in Istanbul” offers us a definition of the darkness of the night peculiar to “space”. The night wanders. It is in constant movement, notably in its relationship with time and space. Stars, on the other hand, wait for the night's journey to hit the mark in order to come into view in relation to space. There is a method to Nilhan's madness when she talks about “tagging along after the stars.” She both watches for the whole universe beyond space, and accompanies the ever-existing stars' journey with darkness, which depends on time-space.



Samanyolu | Milkyway 2017
Komposit | Composite
y/h 45 x u/l 35 x d/w 5 cm



**Gökyüzünde Yalnız
Gezen Yıldızlar
Lonely Stars in The Sky**
2016
Taş | Stone
y/h 23 x u/l 22 x d/w 20 cm



**Gökyüzünde Yalnız
Gezen Yıldızlar
Lonely Stars in The Sky**
2016
Taş | Stone
y/h 58 x u/l 46 x d/w 20 cm



**Gökyüzünde Yalnız
Gezen Yıldızlar
Lonely Stars in The Sky**
2016
Taş | Stone
y/h 24 x u/l 19 x d/w 19 cm



**Gökyüzünde Yalnız
Gezen Yıldızlar
Lonely Stars in The Sky**
2016
Taş | Stone
y/h 64 x u/l 32 x d/w 22 cm