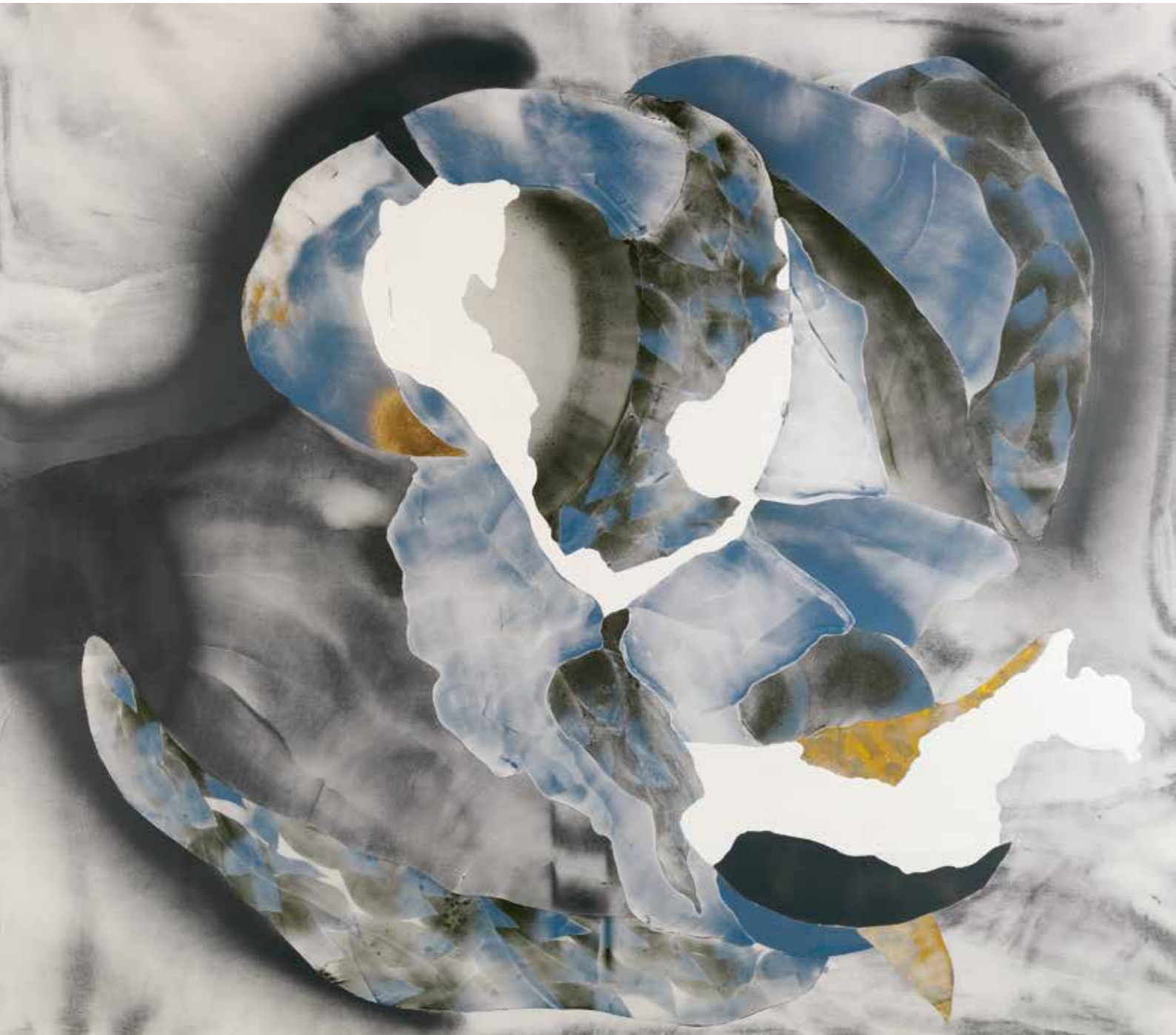


ART
ON

OLGU ÜLKENCİLER

MEPEVİŞ





OLGU ÜLKENCİLER
meneviş

MAVİ KUŞU | BLUE SWAN, 2021
Tuval üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on canvas
140 x 160 cm

Meneviş üzerine galip ihtimalle...

GÖKŞEN BUĞRA

“İnsanlar geleceği neden hatırlamıyorlar?

Geleceği hatırlamak, yaşanmış bir dünyayı sezmektir.

Geçmiş hatırlamakla ilgilidir.

Geleceği hatırlamak, yaşanmamış güzel bir dünyayı sezmek;

aynı ölçüde yürek işidir.”

*Aforizmalar, Yalçın Küçük**

Meneviş ile Olgu Ülkenciler, “bir kez daha, yeniden ve yıldınlığa düşmeden insan” diyor. Onun işlerini, resimle problem çözme, savunduğu fikre uygun düşen görsel dili seçme ve insana olan inancını yineleme zemini olarak görebiliriz. Sanatçı, her defasında sorunun başka bir ucunu, ona uygun düşürdüğü biçimle ve yöntemle ele alır. Resmin plastik unsurları aracılığı ile bir sonraki macerasına doğru bir fişek atar; gideceği yeri işaretler. Ama demir attığı yer hep aynıdır: İnsanın değerli bir varlık olduğunun, özgün, onurlu ve dirençli özelliklerinin ve insanın insanca yaşama hakkının altını çizmek.

Bu sergiye ismini veren “meneviş” sözcüğü, bu inanca dair umudu vurgulamak üzere seçilmiş. Meneviş, “bir yüzeyde ışık ile oluşan renk dalgalanmaları, parlaklık” ve Farsçada da “hare” anlamına geliyor. Halk arasındaki kullanımı ile yüzeye düşüp göze parıltı olarak görünen bu ışık, umudu simgeliyor. Bu umut, ışığın düştüğü yerde, fakat görülmesi, keşfedilmesi ve hep orada olduğunun hatırlanması insanın bakışı ile mümkün. Gündelik hayatın yükü altında ezilirken insanca yaşamaya fırsatı olmamış herkes için hayatı yaşanılır kılan umut ışığı, başka türünün mümkün olabileceğine olan inançtır. Ve bu inanç, bize yüklenen o ağır yükü bir gün bırakabileceğimizi ve insan olmaya dair hasletleri keşfedebileceğimizi hatırlatır. Olgu Ülkenciler, insanın eksiltildiği gelecek kurgularına karşı çıkıyor ve bakışıyla geleceğini şekillendirmenin mümkün olabileceğini zarif bir tonla sesleniyor.

Sanatçının düşünce dünyasında umudu temsil eden “meneviş”, yüzeyde ışık ve leke ilişkisiyle görselleştiriliyor. Resmin yüzeyini eşitlerken, lekeyi, düz zeminin

derinlerine gömüyor; bu sayede sergiyi oluşturan her resim, ortak bir yüzeyi paylaşan birimler olarak ortaya çıkıyor. Bu seride malzeme olarak fırçayı eleyen sanatçı, sprej boya ve modelleme pastasıyla katmanlar oluşturuyor ve lekenin sınırlarını belirliyor. Fırçanın yokluğu, fırça ile oluşan darbeleri ve sürme biçiminin yarattığı değeri de ortadan kaldırıyor ve daha önceki resimlerde görülen katmanlar, tek bir yüzeyde birleşiyor. Sergiyi oluşturan her birim, bu yüzeyi ve serginin merkezindeki ortak umudu paylaşıyor.

Kişisel sergilerin düşünsel arka planı, çoklukla sanatçının dünya görüşü ile içinden geçtiği güncel zamanın bir harmanı niteliğindedir. Bu resimlerin, Ülkenciler’in pandemi döneminde kendini izole ettiği ve dünyayla bağına atölyesinde kurduğu bir dönemde ortaya çıkmasında bir anlam bulmak için zaman gerekiyor. Fakat sanatçının son beş kişisel sergisi ve arada gerçekleştirdiği farklı serileri göz önünde bulundurursak resmiyle bir hesaplaşma yaşadığını söyleyebiliriz. Hazır malzeme çeşitliliğini, kolay seçilebilir figür anlayışını, tipografiyi ve hikâyeyi en aza indirgediği *Meneviş* sergisi, sanatçının resminin baskın biçimde, resmin en güçlü yönüne, lekeye yöneldiğinin bir işareti.

Olgu Ülkenciler’in resmi, heyecanını, resim düzenindeki mükemmel bitirişe (super finishing) karşı kayıtsız tavrından alır. Bu kayıtsızlık, teknik olarak esirgenen bir beceri değil, güzelin çekiciliği ile gözün boyanmasına karşı tercih edilen bir tavidir. Teknik olarak mükemmel bitirilmiş bir yüzey yerine boya akmalarını, desenli hazır kâğıtlardan görünen parçaları, yer yer kazayla yapılmış gibi görünen dokuları bizzat tercih eden sanatçı, adeta sonucun kendi eliyle değil insanın bakışıyla güzelleşmesini arzular. Her leke, her boya bir uçtan diğerine aşağıdaki katmanlara indikçe, bağlanır, ilişkilendirir ve resim, ahengini bu bağlarla yakalar. Mesafeli, kapalı bir resim değil yakın bir havası vardır. İzleyici için bu resimlerden birini görmektense bir aradalığını görmek, sanatçının gayesini daha açık hale getirir. Çünkü Ülkenciler, bir resmin üretilmesinden önce gitmek istediği yeri düşlemiş, geleceği hatırlamış ve bu yerin atmosferini *Meneviş* ile yaratmak üzere parçaları oluşturmuştur.

* *Aforizmalar*, Yalçın Küçük. Arkadaş Yayınevi, Ankara, 2008.

Prevailing the odds on Meneviş...

GÖKŞEN BUĞRA

“Why do people not recall the future?
Recalling the future is to sense a world that is experienced.
It is about recalling the past.
Recalling the future, sensing a beautiful world that is not
experienced; require the same amount of guts.”

*Aforizmalar [Aphorisms], Yalçın Küçük**

With *Meneviş*, Olgu Ülkenciler, “once again and without exhaustion says humanity”. We can see her work as a ground for solving a problem through painting, choosing the appropriate visual language that supports the opinion she defends and the grounds to reinforcing her faith in humanity. The artist, every time, approaches another facet of the problem with the form and technique that she sees fit. She signals a flare towards her next adventure through the plastic elements of the painting and marks the destination she will be heading. However, the place where she sets anchor is always the same: underlining that a human is a valuable, honorable, unique, dignified and resilient being that deserves to live in dignity.

The word “*meneviş*”, which lends the exhibition its title, was chosen to emphasize the artist’s hope about her conviction. *Meneviş* means “color fluctuations and a glow on a surface created by light” and “moire” in Persian. Representing a light that falls on a surface and appears as a glow to the human eye, this word symbolizes hope among people. This hope is where the light falls; nevertheless, for it to be seen, discovered and remembered that it has been there all along is made possible with the human gaze. The glimmer of hope that makes life livable for everyone who has not had the opportunity to live humanely due to being crushed under the burden of daily life is the belief that another kind of living is possible. It is this belief which reminds us that one day we can get rid of this heavy burden laid upon us and discover the traits of being human. Olgu Ülkenciler, opposes the future fiction in which human beings are eliminated and calls out in an elegant tone that it is possible to shape the future with our gaze.

Representing hope in the artist’s world of thought, “*meneviş*” is visualized with the relationship between light and patch on the surface. While leveling the surface of the painting, Ülkenciler, buries the patch deep into the flat surface; Therefore, every painting that constitutes the exhibition emerges as units that share a common surface. In this series, the artist eliminates the brush as a material, creating layers using spray paint and modeling paste to determine the boundaries of the patch. The absence of the brush means the elimination of the brush strokes and the value created by the way it is applied, resulting in the layers that were seen in the previous paintings to be combined on a single surface. Each unit that makes up the exhibition shares this surface and the common hope at the center of the exhibition.

The intellectual background of solo exhibitions is often a mixture of the artist’s worldview and the current time they are passing through. Time is required to find meaning in the emergence of these paintings during the pandemic period when Ülkenciler isolated herself and established her bond with the world in her workshop. However, when considering the last five solo exhibitions and the different series she produced in-between it can be said that the artist is having a reckoning with her paintings. The *Meneviş* exhibition, which; minimizes the variety of ready-made materials, the understanding of easy-to-choose figures, typography and the story, is a sign that the artist’s painting is predominantly directed towards the strongest aspect of the painting, the patch.

Olgu Ülkenciler’s painting takes its excitement from its indifferent attitude towards the super finishing. This indifference is not due to a lack of technical skill use but a preferred attitude towards mesmerizing the audience with the charm of beauty. Instead of a perfectly finished surface through technical skill, the artist personally prefers the dripping of paint, pieces surfacing from ready-made patterned papers and textures that appear to be made on accident. Ülkenciler, aspires the result to be beautified not by her hand but the gaze of the viewer. The painting catches its harmony with each patch that descends from one end to other into the layers below as it bonds and connects. The painting does not have a distant and reserved atmosphere but instead has an intimate/sincere feel to it. Seeing these paintings as a series rather than just observing one artwork makes the artist’s purpose clearer for the viewer; Because, Ülkenciler, dreamt of the place she desired to head to before she produced the painting, recalled the future and created the atmosphere of this place with *Meneviş*.

* *Aforizmalar [Aphorisms], Yalçın Küçük. Arkadaş Yayınevi, Ankara 2008.*



BEDEN I | BODY I, 2021
Tuval üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt, akrilik ve yaprak varak
Spray, modeling paste, paper, acrylic and gold leaf on canvas
152 x 102 cm



BEDEN II | BODY II, 2021
Tuval üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on canvas
152 x 102 cm



BEDEN III | BODY III, 2021
Tuval üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on canvas
152 x 102 cm



BEDEN IV | BODY IV, 2021
Tuval üzerine sprej, modelleme pastası ve akrilik
Spray, modeling paste and acrylic on canvas
152 x 102 cm



GÖLDE I | AT THE LAKE I, 2021
Tuval üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on canvas
143 x 121 cm



GÖLDE II | AT THE LAKE II, 2021
Tuval üzerine sprej, modelleme pastası ve akrilik
Spray, modeling paste and acrylic on canvas
143 x 121 cm



GÖLDE III | AT THE LAKE III, 2021
Tuval üzerine sprej, modelleme pastası ve akrilik
Spray, modeling paste and acrylic on canvas
143 x 121 cm



İÇİNDE | WITHIN, 2021
Tuval üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on canvas
143 x 121 cm



NİLÜFERLER I | WATER LILIES I, 2021
Tuval üzerine sprej, modelleme pastası ve akrilik
Spray, modeling paste and acrylic on canvas
70 x 70 cm

NİLÜFERLER II | WATER LILIES II, 2021
Tuval üzerine sprej, modelleme pastası ve akrilik
Spray, modeling paste and acrylic on canvas
70 x 70 cm

NİLÜFERLER III | WATER LILIES III, 2021
Tuval üzerine sprej, modelleme pastası ve akrilik
Spray, modeling paste and acrylic on canvas
70 x 70 cm

NİLÜFERLER IV | WATER LILIES IV, 2021
Kâğıt üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on canvas
30 x 28 cm

NİLÜFERLER V | WATER LILIES V, 2021
Kâğıt üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on canvas
30 x 28 cm



MENEVİŞ II, 2021
Tuval üzerine sprej, modelleme pastası,
kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and
acrylic on canvas
121,5 x 120,5 cm



MENEVİŞ IV, 2021
Tuval üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on canvas
121,5 x 120,5 cm



MENEVİŞ III, 2021
Tuval üzerine sprej, modelleme
pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and
acrylic on canvas
121,5 x 120,5 cm



PEMBE KUÇU | PINK SWAN, 2021
Kâğıt üzerine sprej, modelleme pastası ve akrilik
Spray, modeling paste and acrylic on paper
112 x 76 cm



YEŞİL KUÇU | GREEN SWAN, 2021
Kâğıt üzerine sprej, modelleme pastası ve akrilik
Spray, modeling paste and acrylic on paper
112 x 76 cm



iki kuşu | TWO SWANS, 2021
Kâğıt üzerine sprey, modelleme pastası ve akrilik
Spray, modeling paste and acrylic on paper
112 x 76 cm



MOR KUŞ | PURPLE BIRD, 2021
Kâğıt üzerine sprey, modelleme pastası ve akrilik
Spray, modeling paste and acrylic on paper
112 x 76 cm

NİLÜFERLER I | WATER LILIES I, 2021
Kâğıt üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on paper
28,5 x 100 cm



NİLÜFERLER II | WATER LILIES II, 2021
Kâğıt üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on paper
28,5 x 100 cm

NİLÜFERLER III | WATER LILIES III, 2021
Kâğıt üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on paper
28,5 x 100 cm





MAVİ KUĞU I | BLUE SWAN I, 2021
Tuval üzerine sprej, modelleme pastası ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on canvas
70 x 70 cm

MAVİ KUĞU II | BLUE SWAN II, 2021
Tuval üzerine sprej, modelleme pastası ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on canvas
70 x 70 cm



İÇİNDE | WITHIN, 2021
Kâğıt üzerine sprej, modelleme pastası ve akrilik
Spray, modeling paste and acrylic on paper
76 x 112 cm



SARI KUÇU I | YELLOW SWAN I, 2021

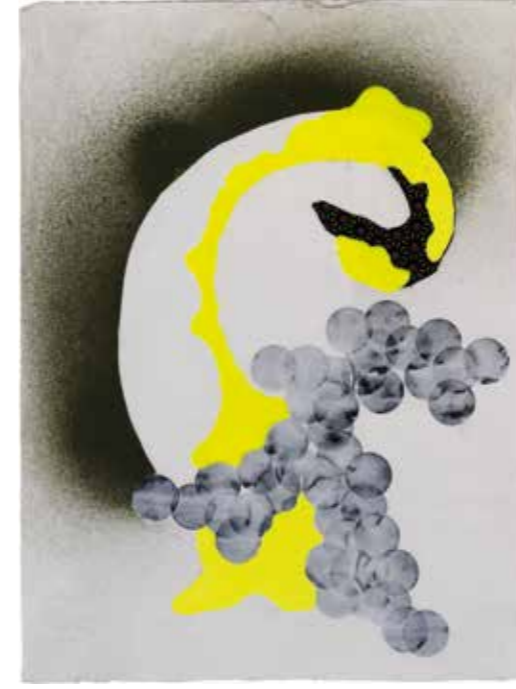
Tuval bezi üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on fabric
29,7 x 21 cm

SARI KUÇU II | YELLOW SWAN II, 2021

Tuval bezi üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on fabric
29,7 x 21 cm

SARI KUÇU III | YELLOW SWAN III, 2021

Tuval bezi üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on fabric
29,7 x 21 cm



SARI KUÇU IV | YELLOW SWAN IV, 2021

Tuval bezi üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on fabric
29,7 x 21 cm

SARI KUÇU V | YELLOW SWAN V, 2021

Tuval bezi üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on fabric
29,7 x 21 cm

SARI KUÇU VI | YELLOW SWAN VI, 2021

Tuval bezi üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on fabric
29,7 x 21 cm





MENEVİŞ VI, 2021

Tuval üzerine sprej, modelleme pastası, kâğıt ve akrilik
Spray, modeling paste, paper and acrylic on canvas
160 x 140 cm

Bu katalog, Olgu Ülkenciler'in
23.03-22.04.2024 tarihleri arasında
Art On İstanbul'da gerçekleşen Meneviş
adlı sergisi için hazırlanmıştır.

Published on the occasion of
Olgu Ülkenciler's exhibition Meneviş
held at Art On Istanbul between
23.03-22.04.2024.

SERĞİ KATALOĞU | EXHIBITION CATALOG
METİN | TEXT
Gökşen Buğra

ÇEVİRİ | TRANSLATION
Eda Uras

TASARIM | DESIGN
Aykut Şengözer

FOTOĞRAFLAR | PHOTOGRAPHS
İlgin Akarsu




BASKI | PRINTING AND BINDING
Saner Matbaacılık
Topkapı Cad. Litrosyolu Sok. 2BC4,
2. Matbaacılar Sitesi 34010 Zeytinburnu
Bayrampaşa, İstanbul
0212 674 10 51

© Art On İstanbul, 2021

Kaynak gösterilerek yapılacak alıntılar ve
seçili görsel malzeme dışında yayıncının
izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

No part of this catalog may be
reproduced by any means without
prior written consent of the publisher
except by reviewers who may quote
brief passages and use selected visual
materials.

BİZİ TAKİP EDİN | FOLLOW US

 [instagram.com/artonistanbul](https://www.instagram.com/artonistanbul)
 twitter.com/artonistanbul
 [facebook.com/artonistanbul](https://www.facebook.com/artonistanbul)

ART ON

Art On İstanbul
Meşrutiyet Caddesi Oteller Sokak
Hanif Binası No: 1A
Tepebaşı, Beyoğlu, İstanbul
T +90 212 259 15 43
www.artonistanbul.com

TEŞEKKÜRLER | ACKNOWLEDGMENTS

KURUCULAR | FOUNDERS
Nil Duran, Oktay Duran

DİREKTÖR | DIRECTOR
Gökşen Buğra

DİREKTÖR YARDIMCISI | ASSISTANT DIRECTOR
Eda Uras

MET
Kültürel Varlıklar Bakanlığı

[arka kapak | back cover]

MENEVİŞ V, 2021

Tuval üzerine sprej, modelleme
pastası ve akrilik
Spray, modeling paste and
acrylic on canvas
160 x 140 cm

